AÑO IX — Núm. 2995 — BUENOS AIRES, Martes 20 de Diciembre de 1921 — PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción .... 534 Lib.
Administración .... 5427 Lib.
Coop. Telef. .... 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

Glosa del día

Ricos y pobres

En este mundo — hemos estado a punto de decir al "nuevo rico" que nos ha importunado — siempre hubo ricos y pobres. Y los ha habido desde mucho antes de que se inventara el dinero. Bastó que la yacija de un troglodita se inundara un poco menos que el agujero en que se refugiaba el vecino, para que ya, sin necesidad de dinero, hubiera un rico y un pobre en la desolación de la tierra. Lo que quiere decir que el conflicto social apareció en aquel punto en que la presunción de un troglodita comenzó a fastidiar ante el abatimiento de otro. Y allí fui una lucha sorda, brutal, de pedradas y garrotazos, bastante parecida a la que se libra hoy con aeroplanos y tanques entre dos pueblos superrefinados, que luchan por un mercado, por una ilusión de interés o por eso que llaman "honor" los que engañan a los pueblos con bonitas palabras.

Después fué el dinero lo que gobernó al mundo como una expresión de todas las fuerzas. El que no lo tenía era un paria, un bicho de la gleba, un esclavo sin derecho a vivir. Fué en vano que Jesús pasara por la tierra diciendo cuán difícil es la salvación de los ricos... El cristiano viejo, que no tenía un cobre era un pechero a quien cualquier conde arreaba, en tanto que el judío adinerado se quedaba con el pellejo del pobre y se casaba después con la niña del conde. Era una divertida función, que aun dura para desesperación de filósofos y para que los oradores con facultades tengan un lindo tema... El dinero es el que mueve los ejércitos, el que mete en función esos acorazados grandotes y el que colorea las mejillas de doña Elvira...

Pasó el tiempo y aparecieron unos hombres fantásticos, que decían que ya habían aparecido nuevos valores en la liza del mundo. Y, en efecto, con buena voluntad podía verse eso que hoy se llama talento, gracia, bondad... Era que la humanidad se civilizaba y que la fuerza — siempre la fuerza — comenzaba a manifestarse de una nueva manera. Para triunfar no era de absoluta necesidad tener un brazo de hierro y una espada invencible. Carlos V., por lo que dicen las historias, se inclinó un día para recoger el pincel que se le había caído al Ticiano; el Sumo Pontífice perdonó mil impertinencias a Miguel Angel y Benvenuto Cellini asesinaba, como un caballero, por las calles de Roma. Habíase llegado a la edad de unos nuevos valores y a la posibilidad de que apareciera un Heine que prefirió ser poeta a malograrse en la alta banca de sus parientes de Hamburgo.

Hoy... ¿Quién duda qu las cosas van cambiando? Los ricos, que antes podían tantas cosas, parece que han caído bajo la maza del epigrama y la anécdota. Los gobiernos no piensan más que en fastidiar a los ricos; los escritores, en contarnos la grosería con que los nuevos ricos pasean su gordura. Y es que el mundo se ha propuesto meter en vereda a los ricos que se descarrían. ¿Hay nada más claro? Así, pues, señor que viene a importunarnos, tenga la bondad de "mandarse mudar" y dejarnos aquí escribiendo y picando como el tábano de que hablaba el filósofo.

El acto de anoche

Proclamación de la fórmula Piñero - Nuñez

La Concentración Nacional celebró anoche el brillante acto público en que quedó proclamada la fórmula Piñero-Núñez, para presidente y vicepresidente de la República.

El espectáculo del Coliseo resultó realmente hermoso dado el número y condición de los reunidos y el gran número de damas que ocupaban los palcos.

No fué el de anoche un cuadro de reñidero de gallos, que es a lo que nos tienen acostumbrados los afiliados al radicalismo, sino un acto solemne en que pudo oirse la voz de la voluntad nacional ausente de la vida pública desde el día en que las hordas tiraron por la Avenida, del coche presidencial.

El acto comenzó a los acordes del Himno Nacional y con una ovación delirante con que fueron saludados los candidatos doctores Piñero y Núñez que se hallaban rodeados por los doctores Rodolfo Fivarola, Alejandro Ruzo, Mariano Demaría, Adolfo F. Orma, Ezequiel Ramos Mexía, Adrián C. Escobar, Carlos Rosetti, Lorenzo Anadón, Octavio Iturbe, Adolfo H. Bloy, Ramón J. Cárcano, Adolfo Mujica, J. González Calderón, Matías G. Sánchez Sorondo y otros adictos a la Concentración Nacional.

Palabras del doctor Francisco J. Beazley—

El doctor Francisco J. Beazley, después de hacer el elogio de los candidatos de la Concentración, afirmó que, bajo el gobierno del señor Irigoyen, la República ha descendido hasta lo más hondo por la pendiente del desorden y de la anarquía.

El radicalismo, — añadió — ha desaparecido por completo del escenario político, substituído por el más absoluto y abosrbente de los personalismos.

Partido sin principios y sin ideas de gobierno, conglomerado de descontentos locales, sin otro vínculo que la ambición desmedida del poder; se mantiene unido en la oposición, pero cuando triunfa, surge la desidencia en forma irreductible, con el consiguiente cortejo de perturbaciones internas que han contribuído, en primer término, al desquicio institucional y administrativo que caracteriza al régimen imperante.

Así, pues, debemos estar preparados para afrontar la situación que se viene ya diseñando.

La resistencia popular que se intensifica y el sentimiento de que pierde su prestigio y de que en breve tendrá que abandonar el poder, pueden determinar en el presente la crisis aguda con todas sus gravísimas consecuencias. A estar a lo que refieren sus allegados, le aterra la idea de tener que dejar el gobierno, y hará todo lo que le sea posible para conservarlo. Todos los medios le serán buenos. Se ha llegado hasta hablar de una huelga general revolucionaria, promovida secretamente por el Poder Ejecutivo, estimulada y prolongada por su tolerancia y que daría pretexto para postergar las elecciones de abril.

Ante semejante perspectiva, debemos estar listos para la acción. Tenemos que acrecentar nuestras energías, retemplar nuestro carácter y fortalecer nuestra voluntad para conjurar la crisis que nos amenaza. Se acercan momentos de prueba que darán la medida de lo que vale el pueblo argentino

Palabras del doctor Norberto Piñero—

Extinguida la salva de aplausos con que el auditorio celebró al doctor Beazley saludó al doctor Norberto Piñero, este orador hizo un breve estudio de la actualidad argentina, asegurando que su gobierno no correspondía a la paciencia de la República.

"El presidente Irigoyen — dijo — se ha declarado fuera del orden común de los gobernantes, investido de una misión histórica, de un destino superior, y se ha colocado arriba en la carta fundamental. Su voluntad es la norma suprema. Para cumplir esa misión, se han llevado al gobierno los medios y los procedimientos revolucionarios, que se emplearon fuera de él, se ha pasado sobre los leyes; se han allanado las autonomías de las provincias y se han suprimido sus gobiernos regulares, para cambiar su personal; se ha introducido en la enseñanza el espíritu de rebelión y de indisciplina; se ha desatendido la administración pública, cuyos servicios han experimentado un retroceso indecible; se ha conmovido profundamente a la República; se ha sembrado la intranquilidad en las poblaciones, — y se ha dividido a la sociedad en dos campos y en dos épocas antagónicas.

Después de exponer los términos de un largo programa de acción para salvar a la sociedad del peligro de una disolución sin remedio, terminó el orador manifestando las aspiraciones de la Concentración Nacional.

La voluntad de los fundadores y organizadores de la República y de sus sucesores en el tiempo se halla contenida en la Carta Constitucional. Ella encierra el acuerdo de equéllos y el asentimiento de los presentes, la expresión sintética de su voluntad, que es la voluntad nacional. Esa Carta no ha envejecido: es siempre un instrumento admirable para guiar a la Nación, establecido por la Nación misma, a cuyo amparo, en este suelo fecundo y bajo este cielo incomparable podrán vivir en paz y labrar su bienestar los argentinos y los extranjeros que quieran habitarlo.

Discurso del doctor Núñez—

Después de una vibrante introducción a su conferencia, el doctor Rafael Núñez dijo que la evolución de nuestra democracia impone nuevos métodos de lucha a los partidos políticos y nuevas orientaciones a los gobiernos.

"Para hacer gobierno — dijo — es necesario convivir con el pueblo, orientar sus actividades, identificar sus aspiraciones y encauzar su acción hacia el logro del mayor progreso y bienestar colectivo. Llegar al pueblo es ascender a la fuente misma de la soberanía. Es por esto que la tribuna pública debe ser cátedra de cultura cívica, para el mejor ejercicio del derecho de gobernarse.

Con estas prácticas y estos ideales, mi partido reconquistó el gobierno de Córdoba, y cumpliendo su programa proclamado ante las gentes, realizó el gobierno impersonal, consolidó las instituciones, y dejó como un jalón que marca el más alto exponente de civilización, la obra más completa de asistencia social.

Estamos hoy en una hora decisiva para la suerte futura de la República, y la incertidumbre embarga todos los espíritus. Sólo la oposición resuelve sus cuestiones en la forma democrática que reflejan sus asambleas populares. Los demás, esperan de la altura la buena o mala suerte, que lleve al país a la ventura o a la ruina. A cien días de la elección presidencial, que es el acto más trascendental de un país republicano, hay quienes, como el Nirvana, con los ojos clavados en lo alto, esperan la divina resolución que los inspire y que los mueva a la eterna felicidad.

"El país — añadió después — quiere el imperio de la ley por sobre la voluntad de los hombres, que son meros órganos para cumplirla. Se aspira a un gobierno de justicia, que garantice la igualdad de derechos civiles y políticos dentro de la libertad y el orden, y con tales propósitos nuestra acción ha de ser vigorosa y eficaz.

Los pueblos que declinan sus derechos pierden su libertad, que es el más excelso atributo del hombre. Pienso que las dictaduras han sido meras consecuencias de un estado social determinado y no productos de cerebros enfermos o desequilibrados. En los pueblos altivos, aun contra la fuerza, la opinión pública se impone, corrige y gobierna. La ignorancia, la corrupción y el abandono, que caracteriza la decadencia de las sociedades, en todas partes y en todos los tiempos dió orgien a gobiernos fuertes y despóticos.

En síntesis—

El acto realizado en el Coliseo para proclamar la fórmula Piñero-Núñez asumió los solemnes caracteres de un acto histórico en que hallaban voz las aspiraciones de la nación y las ideas de gobierno de un partido orgánico y constituído para ejercer el poder.

El exabrupto, la interrupción, el alarido con que se hace la simulación del entusiasmo en cuanto acto quiere tomar la palabra la regresión que nos gobierna, no tuvieron la más leve insinuación en aquel brillante acto que vimos anoche serenado por la presencia de distinguidas damas.

Los candidatos expusieron al pueblo sus severos juicios sobre la arbitrariedad inconstitucional que hace, para desdoro del país, "la culminación fulgurante" y dijeron lisa y llanamente cuales eran sus programas y sus intenciones ante la nación que deben regir.

El auditorio se retiró con una excelente impresión y con la satisfacción de haber dado una bella nota de compostura y de civismo en esta mala hora de alaridos y compadradas de que la nación debe salir sin mancharse como esas "aves que cruzan el pantano y no se manchan..."

Nada más queremos decir hoy por hoy.

"Plat du jour"

Escenario: copetudísimo restaurant de la calle Cangallo. Dos políticos de tierra adentro se baten con robustas perdices en escabeche, para empezar. Sírveles veterano mozo. Este es de Vigo y un tanto callordante. ¡Salute, Julio Moreno!

Los políticos pronostican el resultado del escrutinio de las elecciones mendocinas. Uno de ellos elogia al chico Lencinas.

—Si ustedes me permiten, eu mogu en a charla.

—Sí, po!

—El tal Juasitón Lencinas es un jranuga.

—¡Velay!

—Eu o tenju caladu a Juasintón. Es un veleta. Maniobra al sol que más calienta. Eu o tenju servidu en esta misma mesa. Cuandu él baga a Buenus Aires, siempre come en este restaurante. No ha muchu, que Juasintón Lencinas me hablaba pestes del Peludiñu, ajrejandu que si Hipólitu le hacía el caldu jordu a Tabaneiras, él se prasaría al frente opositor.

—Po ya no hay caso de dar la media vuelta.

—¡Claru! Después del telejrama meloso que fletóle a Peludiña, el día de os comicius, vuelve a huella del calor apostólicu. Esu es garabe de picu, falta de carácter, incondicionalismu cerradu, pasta de lacayu.

—Po basta de caerle alamigo. ¿Qué otro platito nos recomendás?

—Lenjuadu.

El conflicto peruano-chileno

HACIA LA SOLUCION

PERU PROPONE EL ARBITRAJE Y CHILE LO ACEPTA

El telégrafo nos dice que el gobierno de Santiago ha dado contestación a la nota de la cancillería peruana, aceptando en principio, el arbitraje y deponiendo su extraña actitud de intransigencia en el viejo pleito de Tacna y Arica.

La nota del ePrú, concebida en términos moderados, dice que el gobierno de lima se ve en la necesidad de rechazar la idea de realizar un plebiscito por las razones que ya son del dominio público.

Después de afirmar que el Pacto de Anuon ha sido violado por Chile, el gobierno del Perú propone que la cuestión sea sometida al lando arbitral de Estados Unidos a quien hay que suponer animado por el juicioso propósito de garantizar la paz en el continente Americano.

A esa nota contesta el gobierno de Santiago diciendo que aprueba el arbitraje propuesto por el ePrú, no sin protestar de la afirmación de que Chile ha violado las cláusulas del rTatado de 1883.

Lo único que pide Chile es que la cancillería del Perú fije los puntos precisos de la cuestión antes de solicitar el juicio de otro país para alcanzar un acuerdo perfecto.

En esa inteligencia, Chile invita al Perú a continuar las negociaciones tendientes a llegar a una fórmula conciliatoria que garantice la paz y fortalezc los sentimiento de respeto que se deben dos naciones hermanas.

La prensa en general aplaude la contestación dada por el gobierno de Chile, al gobierno de Lima, analizando los términos de la cuestión y haciendo votos por que no se altere la paz.

Nosótros nos complacemos en registrar estas buenas noticias y en expresar una vez más el deseo general en nuestro país de que no se perturbe la paz que debe reinar inconmovible entre los pueblos de América.

Nuestra industria ganadera

Es urgente acudir en su ayuda

No es una cosa del momento, el malestar que acusa nuestra industria ganadera.

Alguien piensa, y tal vez no esté descaminado, que se trata de un contra golpe del auge alcanzado con motivo de la pasada guerra y la imprevisión que acompaña siempre a los estados de prosperidad y bienestar.

Más sea de ello lo que fuere, el caso real se impone a la consideración no solo de los directamente afectados por la crisis sino a los hombres de gobierno que deben acudir en auxilio de toda fuente de recursos que amenace amenguarse o cegarse.

La ganadería y la agricultura son, en nuestro organismo financiero, algo así como el sostén de las finanzas del Estado y su enfermedad altera no solo al régimen tributario sino al comercio en general ya que un desmedro que se sienta en esos renglones afecta a todos desde el comerciante al menudeo hasta los Bancos nacionales y extranjeros que tienen en ella impuestas sumas de colosal importancia.

La prenda agraria fué, en un momento dado, una áncora que se creyó salvadora y que hoy resulta no solo ineficaz sino peligrosa. La prenda agraria gravó nuestra ganadería hasta un cuarenta por ciento del valor de la hacienda en una cotización que hoy resulta elevada y para cuyo pago no basta al estanciero el sacrificio total puesto que el precio, en su desenso, ha llegado a no cubrir ni ese cuarenta por ciento. Si esas prendas se hicieran efectivas se comprometería seriamente a los ganaderos y a las instituciones que les ayudaron; si se ejecutaran las prendas agrarias quedarían los ganaderos sin vacas y los Bancos sin dinero.

Plantear el caso basta para demostrar la urgencia de resolverlo.

¿Cómo?

Se ha hablado de autorizar al Banco de la Nación a hacer nuevos descuentos a los ganaderos con amortizaciones pequeñas. Este procedimiento, así como así, sin ofrecer mayores garantías al Banco de la Nación podría entrañar un peligro tal vez más grave qué el que se quiere conjurar. El Banco no puede, sin riesgos seguros, conceder mayores créditos a los que es evidente que están en estado de insolvencia; lo que el Banco puede y debe hacer es conceder para esos deudores plazos largos y cómodos para el pago de lo que adeudan. Pero ésto no es bastante. Los ganaderos necesitan más dinero y a fin de podérseles acordar toca al gobierno venir en su ayuda o en otros términos constituirse en garante de los que hoy son deudores cuasi insolventes y que mañana serán, con seguridad, los mejores clientes de las instituciones y los mayores contribuyentes del fisco.

Se hace, pues, indispensable arbitrar recursos en el sentido indicaod. Nosotros que pensamos que cuando se señala un mal debe buscarse el remedio, proponemos:

1o. Que el gobierno de la nación solicite del honorable congreso autorización para emitir títulos o fondos públicos del 6 o|o de interés y uno por ciento de amortización, por una suma de $ 25.000.000.

2o. El importe de estos títulos se entregarían al Banco de la Nación para ser prestados a los ganaderos en la forma que aquel establecimiento lo determine a fin de que estos puedan hacer frente a sus necesidades y no se vean apremiados a vender sus haciendas a vil precio.

Como se ve, nuestro proyecto tiende a dar a los ganaderos un respiro a objeto de que no se vean obligados a vender, por lo que les quieran dar, las haciendas que aun les quedan, llegando, así, a la normalización de los precios por el normalizamiento de la inexorable ley de la oferta y la demanda.

Lanzamos nuestra idea. No creemos que ella sea la panacea más si pensamos que contribuimos dentro de nuestra esfera a poner remedio al mal que hoy se ensaña con una de nuestras industrias madres.

LA LOTERIA DE HOY

CORDOBA

Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	4938	11— " "	100	4543
2— " "	5.000	17774	12— " "	100	11822
3— " "	1.000	18701	13— " "	100	15039
4— " "	500	1223	14— " "	100	16048
5— " "	500	19470	15— " "	100	17657
6— " "	250	2896	16— " "	100	22658
7— " "	250	5884	17— " "	100	25603
8— " "	250	11760	18— " "	100	25854
9— " "	250	23362	19— " "	100	25922
10— " "	100	2048			

De la intervención en San Juan

Declaraciones del Sr. Bello

DECRETO EEL INTERVENTOR

Como dijimos en nuestra edición anterior, llegó ayer a San Juan, el interventor señor Bello, de quien espera la población de aquella provincia el restablecimiento de orden perturbado por la incivilidad de los radicales del pago.

En San Juan fué saludado el interventor nacional por otdas las personas de significación y por los funcionarios que representan la comedia del gobierno.

Hablando del decreto del Ejecutivo, el señor Bello declaró que no tiene otro alcance que el de dar cumplimiento a la ley que manda integrar la Cámara de Diputados y las municipalidades de San Juan, celebrando elecciones de acuerdo con las leyes de la provincia.

"El esclarecimiento de los antecedentes del conflicto — añadió el señor Bello — y el ordenamiento de las bases legales de los actos cívicos serán los principales objetos de la intervención nacional a la provincia de San Juan".

"Procuraré obrar con la mayor diligencia en esta investigación para satisfacer el anhelo público de que el pueblo de San Juan recobre a la mayor brevedad la normalidad en el funcionamiento de sus instituciones".

Después de recibir a las personas que fueron a cumplimentarle, el señor Bello expidió un decreto resolviendo instalar las oficinas de la intervención en el local de la Legislatura; proceder al estudio y recopilación de los antecedentes del conflicto, de acuerdo con las instrucciones recibidas y establecer el horario de las oficinas públicas de 7 a 11.

Aunque son radicales los caballeros de la intervención, el pueblo de San Juan se halla bajo la dulce impresión del que acaba de salir de entre las ruedas de un camión y de las patas de un caballo chúcaro...

"Del mal el menos" — dicen los sanjuaninos. Y los pobres respiran hondo, hondo, como s erespira a la salida de un subterráneo envenenado por la pasión y cerrado por la indiferencia de un gobierno a quien solo le interesan los chismes y enredijos de la propia familia.

RODEYRO



Sostiene el negro Catinga que este es el autor del ¡Minga!

Cuando alguno le jeringa Rodeyro le larga un:— ¡Minga

No habrá muchacha tilinga que no ame al que gritó: ¡Minga

Ve a un conservador, respinge y acaba exclamando:— ¡Minga!

Literatura. Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Miguel Díaz, capitán aventurero

(20 de diembre de 1514)



Entre los personajes o personillas que actuaron en segundo plano en la hazaña del descubrimiento de América, la figura de Miguel Díaz, aragonés, testarudo como buen aragonés, capitán del Rey y aventurero de profesión, no deja de tener cierto interés.

Miguel Díaz era un guapo mozo. ¡Tenía el porvenir en sus manos y... en sus encantos físicos!

Vamos a contar la primera aventura de este conquistador de Indias en toda la extensión de la palabra. Veremos que no se limitó a conquistar las Indias Occidentales, sino... las de carne y hueso.

Era un distinguido fracasado en la vida el joven Miguel Díaz cuando, junto con otros audaces y valerosos aventureros se decidieron a atravesar el mar, lleno de peligros aún, para buscar fortuna en tierras recientemente descubiertas. Fué así que acompañó a Cristóbal Colón en su segundo viaje de 1493.

Díaz desembarcó en la Isla Española y quedó en las fuerzas expedicionarias de Bartolomé Colón hasta que se produjo el incidente que torció su carrera militar. ¡Las faldas, la irresistible tentación del joven conquistador! Apenas había mujeres en las tierras descubiertas y los soldados se dedicaban a enamorar a las indias más o menos apetecibles. Y sucedió que Miguel Díaz puso los fascinadores ojos en la india que ya se había reservado para sí otro capitán compañero de armas.

—¡Vive Dios y voto a tal que esa mujer es mía, don Miguel! — dijo el otro capitán, echando mano a la espada con esa pasmosa facilidad que hoy sólo se ve en los melodramas.

Zis! ¡Zás! Los aceros chocaron y el otro capitán rodó por tierra mal herido. Era una noche tormentosa de los trópicos. Los cocoteros se habían estremecido de pavor ante el drama español en tierras vírgenes aún.

A Miguel Díaz no le quedó más recurso que la fuga. Embarcóse en una canoa india con seis compañeros de su más íntima amistad y fué a dar a otra isla, antillana: la Isabela, que hoy se llama de Santo Domingo. Desembrcó en un paraje risueño. Un fresco rroyuelo, bordeado por frondosos árboles en los que se columpiaban multicolores papagayos y ágiles monos de toda especie era el decorado de esta escena de desembarco. Era una tierra de promisión aquella, un paraíso. Díaz y sus compañeros se echaron a recorrer la caldeada playa cuando al poco de caminar llegaron a un lugar de indios donde mandaba una mujer a todos los sumisos vasallos.

Verlo aquella india y quedar flechada y torpedeada por los ojos del aragonés todo fué uno.

Y aquí Díaz, dando triste ejemplo a los jóvenes que aprovechan el físico para explotar a las damas, inició una pecaminosa relación de amor con aquella india que era muy guapa por cierto. ¡qué días aquellos los de Díaz!

Hacerse el amor copiosamente ante la esmeralda líquida del mar Caribe, bajo la fronda magnífica, en las arenas de oro. No le fué del todo mal a Miguel ni a sus compañeros que también encontraron acomodo.

Pero los días pasaban con la velocidad especial que suelen tener en esta clase de amorosos ensueños. Y Miguel Díaz, lejos de su patria, lejos de Bartolomé Colón a quien servía con tanto entusiasmo en la otra isla de donde había tenido que fugar, empezó a dar cada suspiro que la india, a quien Miguel llamaba ya doña Catalina para llamarla con un nombre decente, empezó a alarmarse:

—¿Qué quieres, Miguelito mío?

Un nuevo suspiro tristísimo...

La india doña Catalina con una clarovidencia notable descubrió lo que quería su adorado Miguel... ¡oro!

Y astuta y y femenina, ante el peligro de que Díaz se regresara a la Isabela, le enseñó el sitio donde existían riquísimas minas de oro.

Tal fué el origen de que los españoles abandonaran el primitivo lugar en que estaba instalada la colonia y pasaran luego a los sitios que Miguel Díaz les indicó. Tal dato sirvió para que se perdonara a Miguel por el causi asesinado cometido en la Isabela.

Atravesaron la isla y se instalaron en las tierras que hasta entonces habían sido de doña Catalina quien por conservar su amor perdió para siempre su posesiones.

Nada le importaba a la feliz Catalina que los españoles la "descacicaran" o sea que perdiera su título de reina y cacique con tal de conservar a su adorado Miguel quien por entretenerla le hizo dos hijos, previo matrimonio católico. Era bastante caballero este don Miguel...

Rehabilitado ante el concepto de Cristóbal y Bartolomé Colón, Díaz fué nombrado Alcaide de la Isla Española hasta que cayó el feroz Bobadilla, el canalla de Bobadilla que tantos disgustos le dió a Colón. Empezó por barrer de la isla a todos los elementos adictos y, habiéndose negado Díaz a entregar la ciudadela, Bobadilla hizo el ridículo. Mandó asaltar la puerta y... la puerta estaba abierta.

Miguel Díaz cayó en desgracia. Bobadilla lo envió a España en calidad de acusado. Sólo en 1512 se rehabilitó pero no pudo gozar mucho tiempo de esta reparación, pues murió dos años después, un día como el de hoy.

Fué un aventurero en regla y el amor le sirvió para labrarse una posición. Doña Catalina se quedó llorando la muerte de su Miguel inolvidable...

El valor de los autógrafos

CURIOSA ESTADISTICA

Los autógrafos de hombres o mujeres más o menos célebres, vivientes o extintos, son de las cosas cosas cuyo precio no ha aumentado casi después de la guerra aun cuando subsiste el interés de los coleccionistas.

Según un experto que se dedica en París al negocio de autógrafos, éstos tienen un valor que está en proporción directa con la autoridad del firmante cualquiera que sea la forma en que esa notoriedad haya sido adquirida. Es así cómo entre los contemporáneos, un Carpentier tiene un valor igual a un Julio Lemaitre y que un Landrú, el nuevo Barba Azul o un Carlitos Chaplin, costarían indudablemente más caros.

Sin embargo, el talento reconocido de un autor no influye siempre sobre el precio de su firma; se puede comprar un Víctor Hugo por 20 francos y una Marquesa de Sevigné por 150. Y la diferencia de precio se explica: el gran poeta prodigó mucho su firma, no así la ilustre dama.

En los últimos tiempos los autógrafos más solicitados han sido los de Mallarmé, Verlaine, Baudelaire, Anatole France y Loti. Los de Joffré y Foch de los que hay pocos todavía, se venden de 60 a 70 francos.

Se anotan además, entre otros muchos, los siguientes precios: unos versos de Teodor ode Banville, 25 francos; cartas de Maurice Barrés, 16; de Beaumarchais, 50; de Poulina Bonaparte, hermana de Napoleón I, 150; autógrafos de Balzac, 50; de Carlos Dickens 100; de Enrique IV, sobre pergamino 50; de Papoleón 57; de Nicolás I, 50; de Sardou, 8; de Rodín, Rochefort, Felipe III, rey de España 15.

Una carta de Rousseau cuesta 500 francos y 96 misivas de María Lelazinska, esposa de Luis XV, valen doce mil francos.

Los precios records de los autógrafos parecen pertenecer a un Carlos el Gordo y un Carlo Magno, piezas rarísimas, por las que se solicitan muchos millares de francos.

La sirvientita

Lavaste la escalera? Enceraste la sala?
Ya sabes que no quiero nada "para después"
si vos te portas bien y las cosas haces
notarás que no soy una patrona mala.

A mí, a bondadosa, ninguna otra me iguala.
Ya supo lo que hacía al entregarte el juez.
...¡Bruta! Dejá ese libro. A ver si me perdés
la página en que el conde al abismo resbala.

Después lavás las sábanas. Vos lo tenés que hacer
a los catorce años, ya se es una mujer
que debe trabajar porque lo manda Dios.

Y cuando dejés eso me limpiás la cocina.
Ya sabes que soy buena... ¿Qué es eso, chiquilina?
No es nada, ¡estás tan flaca! U poquito de tos.

H. Fernández Méndez.

Una página heróica

Esta página en 1863 fué solicitada a Víctor Hugo por Los Poloneses con motivo de la esclavitud a que los turcos sometieron a los polacos, a quienes ni el traje patrio permitían vestir.

"Generoso hermano, ¡socorro! Pronunciad la palabra de la civilización', dijo Zerzen.

Víctor Hugo contestó:

"¡Soldados rusos, sed hombres!

Aprovechad la gloria que se os ofrece en este momento.

Si continiáis esa guerra salvaje, si vosotros oficiales, que tenéis un corazón noble, pero a quienes un capricho puede desgradar y arrojar en Siberia; si vosotros, soldados, siervos ayer, esclavos hoy, violentamente arrancados del seno de vuestras madres, del lado de vuestras prometidas, del hogar de vuestras familias, súbditos del "Knout", maltratados, mal alimentados, condenados por varios años y por tiempo indefinido al servicio militar, más duro en Rusia que el presidio en cualquiera otra parte; si vosotros que sois víctimas tomáis partido contra las víctimas; si en la hora santa en que se alza Polonia, en la hora suprema en que os he dado elegir entre Petersburgo donde está el tirano, y Varsovia donde está en lucha la libertad; si en ese decisivo conflicto desconocéis vuestro deber, vuestro único deber, la fraternidad; si hacéis causa común con el zar contra los polacos, su verdugo y el vuestro; si oprimidos no habéis aprendido en la opresión más que a sostener al opresor; si de vuestra espada, ponéis al servicio del despotismo monstruo pesado y débil que os aplasta a todos, lo mismo ruso que polacos, vuestra fuerza ciega y confiada; si en vez de volveros y presentar cara al matarife de las naciones, aplastáis cobardemente ante la superioridad de las armas y del número a esas heroicas poblaciones desesperadas, que reclaman el primero de los derechos, el derecho a la patria; si en el pleno siglo diez y nueve consumáis el asesinato de Polonia; sabedlo, hombres del ejército ruso, descenderéis, aunque parezca imposible, a más bajo nivel que las hordas americanas del sud, y provocaréis la execración del mundo civilizado. Los crímenes de la fuerza son siempre crímenes; el horror público que despiertan, es una penalidad.

¡Soldados rusos, inspiraos en los polacos, no los combatáis!

Lo que tenéis delante de vosotros en Polonia no es el enemigo, sino el ejemplo. — Víctor Hugo.

Hauteville-House, 11 febrero 1863.

No está demás saber que...

Para evitar que las telas encarnadas destiñan, se echa un copo de bórax en el agua.

Antes de tomar una medicina que repugne, mastíquese un pedazo de corteza de limón o naranja y apenas se notará el gusto desagradable de la droga.

Disfrazar la naturaleza, enmascararla; no de rey ni papa, ni obispo, sino augusto monarca, etc. No París, sino capital del reino.

Hay lugares en que hay que llamar a París, París; y en otros, capital del reino.

Famosa guerra ocasionada por una ventana

Se asegura que una "ventana" fué causa de una guerra, por la siguiente circunstancia: Durante se fabricaba el palacio de Trianón, Luis XV pasó con Louvois, ministro de la guerra, a inspeccionar la obra: el rey observó que una de las ventanas no estaba a escuadra y era algo más pequeña que las demás. Louvois insistió en que no había diferencia y que el rey estaba errado: Luis mandó medir la ventana y resultando verdadera su opinión, trató con marcado menosprecio al ministro ante toda la corte. Louvois indignado dijo que él buscaría mejor ocupación al monarca que la de insultar a sus favoritos. Como lo aseguró lo hizo, pues con su arrogancia y mal temperamento insultó a las grandes potencias de Europa, lo que ocasionó la terrible guerra de los nueve años que comenzó Francia en 1688 contra Holanda, Inglaterra, Alemania y España, y terminó por el tratado de Byswick en 1897. Luis no ganó nada con esta guerra; no sólo tuvo que reconocer a Guillermo III como legítimo rey de la Gran Bretaña, sino que se comprometió a no prestar auxilio al destronado rey Jaime II, y consistió en el restablecimiento del ducado de Lorena.

ELLAS



—Como eres esposo mío, cuando te digo que tú para mí eres el más simpático de los hombres, ya dices que es para pedirte un tapado o algún traje nuevo... total, lo que ahora me falta es un sombrerito...

SOLILOQUIOS



—¡Y pensar que muchos han quedado con esta última gran guerra viudos y viudas, y yo estoy desde antes de ella soltera!...

CASOS



El juez. — Vd. ha sido tomado preso en la vía pública acusado del delito de embriaguez. Por esta vez le aplico diez pesos de multa... la segunda serán quince...

El acusado. Y si me tomo un abono ¿cuánto me cobra?

Bela Kum

UNA VERSION CURIOSA

Bela Kun es el héroe de la tragicomedia húngara; antes que él ha habido cuatro reyes del mismo nombre: Bela I, Bela II, Bela III y Bela IV.

El primer soberano implantó el cristianismo en Hungría en el año 1000, y a él se debe también la introducción en su país de pesos y medidas. Bela II el Ciego vivió siglo y medio después. Su tío Colomen le sacó los ojos.

Bela III reinó a fines del siglo XIII y casó con Margarita, hermana de Felipe Augusto, rey de Francia.

Bela IV, en el siglo XIII contuvo la invasión de los mongoles.

Bela V, en el siglo XIII Kun está empezando su carrera, no tiene corona ni lleva el título de rey.

Sin embargo, se ha estudiado la genealogía de este caudillo húngaro y se ha llegado a confirmar que es un descendiente directo de aquellos reyes; pero por la rama materna, lleva sangre de hijos del pueblo. Parece que el hijo segundo de Bela V, se enamoró locamente de una joven vienesa hija de unos artesanos, sindicados ya en aquella época como revolucionarios. Era la familia de los Kum, célebre por sus energías. La hija de uno de estos Kum, bellísima también, correspondió locamente enamorada al hijo de Bela V. El rey al saber esto se indignó, pero ya era tarde y los jóvenes se casaron morganáticamente. Tuvieron varios hijos que se firmaron Bela Kum.

Cuentan las historietas que el hijo de Bela V, al tener una discusión con el padre por su casamiento con la hija de los Kum le dijo:

—De esta unión, presiento señor que vendrá uno que con sangre de reyes y del pueblo dé que hablar al mundo.

Las poetisas rusas

AMOR

Por Katherine Alesky

(Versión del ruso)

Sobre mis labios, tus besos gimen
La suprema atracción del deseo.
Tus manos en mi pecho, ponen esa
Canción de los excesos...
Gemir entre tus brazos .
Ebria de amor.. repleta de lujuria
Y desmayarme sollozando.
Una iniciada del amor intenso
Muérdeme más...
Así... ese perverso
Mirar que hay en tus ojos
¿Son los rezos;
Las salmodias vibrantes que te imprimen
El ansia de mis ruegos?...
Es que acaso
Procuras de mi cuerpo
El supremo deleite de vencerme,
Para sentirme menos?
Sea como tu quieras... pero sea
Lo más funambulesco..
¡Ensáñate en mi cuerpo!....
Pero amor: dame mucho ¡siempre mucho!
En cada presión, y en cada beso.

DEL VIVIR



—¿Qué escribes Amalia?

—Estoy escribiéndole a Margot, que si cuando reciba esta carta en Londres ya está por llegar a América, me avise...

MORFINOMANIA

Cansado, en momentos en que siéntome tedioso
con toda esa tristeza que tengo de vivir,
me embarco en las quimeras de un mundo delicioso
por una diosa droga que engaña mi sufrir.

Y así sueño en la calma o en bocas que ambrosía
regalan en su espasmo de erótico fervor;
y sueño en el prodigio de alguna melodía
que teje el dulce acento de un dócil ruiseñor.

Y el sueño es tarde lenta que muere en agonía
de encanto de luz cálida de pálido color:
muriente en la cadencia de rímica armonía
que labra en sus ensueños la fiebre de un amor...
Yo sueño... Mis ensueños de mágicas visiones
se ayuntan en placeres de goces y dolor...
Después... una tristeza de muertas ilusiones
me asume en las perdidas tinieblas de un sopor.

Y luego, en el cansancio del peso de las horas
se avivan mis deseos y quiero más soñar...
Y así ese artificio de antifonas sonoras
me vuelve al Paraíso... ¡No quiero despertar!...

Arturo Carlos Saavedra.

Policia con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

En el lejano sur

SUBLEVACION EN PUERTO MADRYN. — LOS BANDOLEROS. — ASPAVIENTOS Y OTRA SHIERBAS

Es realmente extraño que después de aquel célebre radiograma del comandante Varela, no esté arreglada la cuestión de Santa Cruz.

Los pronósticos de CRITICA se van cumpliendo. Decíamos que no eran las bayonetas los verdaderos argumentos para tranquilizar el territorio y negábamos al movimiento los orígenes en un alzamiento de bandoleros.

Es indudable que los procedimientos utilizados ya en plena revuelta tienen todas las características que Leonidas Andrewiev, describe en "Sacka Yegulev", magistralmente, características por otra parte comunes a estos alzamientos de campesinos poco preparados a la lucha con "rendez vous" y gestos caballerescos.

Dijimos también que esos peones, esos trabajadores de los grandes latifundios de las compañías explotadoras, que ganaban muchos de ellos quince pesos por mes y sufrían los rigores del clima y de los malos tratos de los señores de horca y cuchillo ,respondiendo a un institntivo movimiento de conservación, habíanse levantado a conquistar con las armas lo que no podían conquistar con la mansedumbre.

Claro es, que luego ha degenerado el movimiento y el paso de los rebeldes ha sido pródigo en depredaciones, incendios, saqueos. Pero todo se pudo evitar, señores gobernantes de camama, todos los males se pueden evitar, cuando hay luz en la conciencia, serenidad y precisión en el gesto ejecutivo, responsabilidad de gobernantes y sobre todo talento y verdadero patriotismo.

A nadie más que al inepto gobierno radical ,deben atribuirse los vergonzosos acontecimientos del Sur.

Ultimamente, y con el objeto de prestar ayuda a las fuerzas nacionales, se constituyó un cuerpo de gendarmería formado por plazas del cuerpo de bomberos, de la guardia de seguridad y de enganchados del ejército de línea. Eran tropas mercenarias a quienes la campaña podía interesarles por la soldada más o menos crecida que se les extipendió.

Pero llegadas esas tropas a Puerto Madryn a bordo del mismo barco en que viajaba el gobernador Iza, se ha producido el primer caso de indisciplina.

Un núcleo de soldados, con el objeto de protestar por los malos tratos de un sargento valentón, quiso entrevistarse con el gobernador Iza para hacerle presente que sus plazas de soldados de la gendarmería no significaban una servidumbre total a las arbitrariedades o caprichos de un clase.

El gobernador Iza, se negó a recibirlos, poniéndose en funcionario aristócrata (¡já! ¡já! ¡já!) y lo que tenía que producirse se produjo.

Los mismos gendarmes se transformaron en bandoleros y se sublevaron.

He aquí los despachos telegráficos:

Trelew, diciembre 19. — En Puerto Madryn el sábado por la noche se sublevaron a bordo del vapor "Argentino" los gendarmes que viajan en ese barco con destino a Santa Cruz, debido al mal tratamiento que les daba un sargento, resultando algunos heridos, entre ellos el oficial 1.o del "Argentino".

En tierra cundió el pánico y un oficial de policía, creyendo que asaltarían la comisaría ,empezó a tocar auxilio y al concurrir a ésa un grupo de vecinos, fué recibido a tiros, siendo herido mortalmente el señor Carlos Texo. El inspector de la Compañía Mercantil del Chubut, señor Arturo Woodley, que se hallaba a corta distancia de la comisaría, fué herido en un brazo.

En ésta se comenta el pánico que se apoderó de la policía ante la sublevación a bordo del "Argentino", como también la mala sección de los gendarmes que se envían al Sur.

Rawson, diciembre 19. — A consecuencia de haber cundido ayer la voz en Puerto Madryn de que se habían sublevado los gendarmes que van para el territorio de Santa Cruz en el vapor "Argentino", anclado en el muelle de dicha población, hubo gran alarma y resultaron un muerto y dos heridos.

Lo que ocurrió fué que una comisión designada por los soldados que el gobernador del territorio de Santa Cruz lleva para la policía fronteriza trató de hablar a dicho funcionario para quejarse de los malos tratamientos de que eran víctimas por parte de uno de los sargentos que los manda.

El gobernador no quiso atenderlo y se formularon algunas protestas de desagrado por parte de los gendarmes desatendidos.

Los heridos y el muerto a que hago referencia al principio de este telegrama han sido víctimas de la imprudencia de la policía de Puerto Mauryn, que habiéndo oído que se trataba de asaltar la comisaría hizo fuego contra los que se iban aproximando, sin previa voz de alto hasta que se descubrió el error en que se estaba incurriendo.

El muerto era un empleado de policía y acudía a la comisaría para armarse y cumplir con los deberes de su empleo en caso de necesidad y fué recibido con un balazo, cuyo proyectil se le incrustó en el estómago; el oficial falleció al poco tiempo.

Los heridos eran particulares que pasaban por aquel sitio, casualmente.

Tales los acontecimientos últimamente ocurridos en el lejano Sur.

Sigan arreglando las situaciones políticas. Preparando la gran comilona de los seis años que vienen y entre tanto arde el Sur, emporio de grandeza de los explotadores señores de horca y cuchillo y latifundistas.

¡Sigan no más mulatitos!

OTRO Y VAN CIEN

Un núcleo de representantes del comercio y de la industria y amigos del ex comisario de órdenes, doctor Miguel L. Denovi, han resuelto obsequiarlo con un banquete, con motivo de su reciente jubilación de la policía.

La demostración se realizará el 22 del mes actual, a las 21, en el salón Augusteo, calle Sarmiento 1374.

Firman la invitación los siguientes señores:

General Eduardo Munilla, doctor Manuel Cariés, doctor Carlos Delcasse, doctor Eduardo Tomasewsky, doctor Juan B. Bottinelli, doctor Leopoldo Lugones (hijo), doctor Alfredo M. Aprile, doctor José B. Martínez, doctor Félix Burgos, Juan B. Lambruschini, Bartolomé Luis Ginocchio, Ricardo B. Astengo, doctor Rosendo E. Michans, Tomás Santa Coloma, Armando Bergalli, presbítero Antonio de Molina, Pedro B. Alcuas Hermanos, doctor Ernesto León O'Dena, doctor Héctor Lafaille, Luis Ventura Mohando, Manuel F. Bigliano, doctor Francisco L. Grapiola, D. Schiaffino, doctor J. López, Atilio E. Colombo, Salvador Pagano, doctor Julio V. Villafañe, Julio Landi, Ernesto Sivori, Gherardi y Mitchell, A. Braceras, Fernando Del Panta, José Ferreccio, Juan A. Sodini, Carlos Rothenbuger, Reynaldo P. Elena, Arturo Santiso y Cía., Juan S. Mazzei, Ernesto de Muffutus, Manuel Parés, Antonio Lanariaga, Antonio González y Cía., E. Balea Martínez, Enrique Napolitano, Luis Garoselli, Antonio Larrañaga, Andrés García Gómez, Guillermo Di Baja López y Cía., Damián Stauzione, Miguel Pazos, Hernán Silva, Pedro B. Astengo, Antonio González, Jaime Roqueta, Natalio L. Marchese, Isidro C. Crescente.

LA CASITA BLANCA

Muchachada garufera y viejito verdegueantes practicantes del rito vetusto caen en patota a lo de Doña Pepa.

Pero Doña Pepa no se apercibe que en el barrio hay otra gente y esta es la hora en que los vecinos de la calle Berutti al 3800 han denunciado la casita blanca por medio de una carta.

Nosotros cumplimos y damos traslado a quien corresponda. Por la tranquilidad del barrio y por la misma moral, desde que a la casita blanca concurren menores, modistillas y profesionales de toda catadura produciéndo un desfile poco edificante, debe la seccional tomar cartas en el asunto de la casa de la Pepa, Berutti 3825. ¡Es decir si no se toquea!

LE GUSTABAN LAS ALHAJAS...

En el caso que vamos a narrar a tambor batiente, interviene la comisaría 17a. Veámos lo que sucedía:

Don Atilio Massone, domiciliado Juncal 2032, tenía a su servicio un mucamo que parecía un arcángel de puro blando y suspirante. El señor Massone le tenía una fe ciega. En materia de confianza se corría con su sirviente una fija en cualquier tiro.

—Federico, vení.

—¿Que ordena el señor?

—Mirá viejo, atáme el cordón del botín derecho que se me ha desatado jugando con el gatito de Angora, ¿sabés?

—Con toda el alma, patrón.

Y el señor Massone sonreía, beatíficamente, bendiciendo la hora en que encontró aquel servidor humildísimo. Sin embargo, un buen día Federico desapareció.

El señor Massone lo buscó por todas partes; y como no lo encontráse ni en la cocina, ni debajo de las camas, fué a ver si estaba escondido en el ropero.

¡Y cual no fué su sorpre! ¡Lo que vió, lo dejó trágicamente frito al bueno del señor Massone! En el ropero no estaba su sirviente, ni tampoco las alhajas que guardaba por valor de 2000 pesos.

Puesto en tal horrible trance,, el damnificado rascóse gallardamente la oreja izquierda, y luego enderezó para la comisaría a contar sus amarguras.

Y, en este caso, Tata Dios lo embromó al culpable.

El ladrón ha sido descubierto. Llámase según le convenga, Federico Firpo, o Santiago Martínez, (a) Capioba.

Este nene, vendió las alhajas robadas en la casa de compra venta, Libertad 370 propiedad de Abraham Kuperschmit.

Esta mañana tempranito una parienta del ladrón, le decía al juez Luna Olmos.

—¡Tenga compasión de mi primo, señor. El pobre se mareó... A él también le gustaban las alhajas y las farras con champán.

SOBRE UNA IMPORTANTE DEFRAUDACION

El autor ha sido descubierto

Los señores, Peltzar y Seidanz, son propietarios de una importante casa comercial. Vivían felices. Trabajaban duro y parejo desde que Febo asoma sus narices de oro por Oriente, hasta que la luna, burlona y veladora aparece luciendo su risita de siempre.

En esto estaban los caballeros Peltzar y Seindanz, cuando notaron que de sus arcas iba faltando plata, mucha plata.

En presencia de tan triste episodio se pusieron de mal humor. Perdieron el apetito. Durante esos días, llenos de angustias infinitas no silbaron tangos.

Y luego concurrieron a la comisaría de investigaciones.

—Señor comisario: nosotros tenemos un contador que es un cabeza loca. Está mal del caletre. Ayer no más decía que Julio Castellanos tiene talento. ¿Quiere una prueba más fehaciente de que está chi...



Se dice, en los corrillos comerciales, que esta fué la actitud queadoptó el señor Peltzer, cuando supo la huída de los 89 mil pesos.

—Bueno, pero vamos al grano...

—¡Oh! ¡oh! Lo nuestro no es un grano de anís. ¡La gran flauta ¡se trata de 89.000 pesos que nos faltan.

—Y, ustedes desconfian...

—De nuestro contador.

—Como se llama?

—Juan Carlos Hacherli.

—Lindo nombre. Sobre todo el apellido parece inventado por el vizconde de Lascano Tegui, que es un primoroso orfebre en eso de tallar palabras raras para darle gusto al consonante.

—En esa materia, señor comisario, somos neófitos. A nosotros lo que nos interesa es que prenda a Juan Carlos.

—Lo agarraremos aunque sea del cogote...

Y en efecto, el contador Hacherli fué detenido, aunque de muy mala gana.

En seguida, se le avisó al doctor Malbrán, y este dejó el café con leche que tenía servido para atender el asunto.

Nuestras informaciones de última hora nos dicen que el juez ha establecido la culpabilidad del acusado y aunque contrariando su bondadosa manera de ser, decidió decretar la prisión preventiva.

En cuanto a los 89.000 pesos parece que fueron donados para socorrer a los niños rusos...

¡ESOS ACREEDORES!

—No me amargue la existencia, ruso. Ya sabe que ando quebrao y enfermo del estómago.

—¡Oh quiridos! Yo no margarte sistensia. ¡Pir Dios qui ,ti digo verdá!

—¿Verdad? ¿Cual es la verdad? Bata pronto!

—La verdad, lindo morocho, es que tu tiene qui pagairme coienta del traje. ¿Ti viene la memoria dil compromiso?

¿Qui mi cointas de mi cointa, quiridos?

—Vea; yo estoy pato, completamente pato...

—No ti dejes freir, quiridos; ponete in salva...

—Al final de cuentas: ¡no tengo plata! ¡Se cree que me va a llevar por delante!

—No, quiridos. Yo me voy in casa, llevando, il músico otra parte, come dicen in Smirna; y tú, quiridos, quedas atorrante de siempre...

(Luego sonaron algunas piñas que parece fueron a dar, por ironías del destino, en los carrillos del ruso).

POLICIAS RADICALES

SUSPENSION DE UN COMISARIO INSPECTOR

No procedió debidamente en el asunto de Zárate

Sabido es que las policías de la kausa sableadoras y sórdidas han reducido a mito las garntías personales en los pueblos de la provincia.

Ultimamente, después del vandálico atentado de Zárate, el juez del crimen doctor Facio, dictó un auto en el cual declara que surge a "prima facie" la responsabilidad de los acusados, razón por la cual convierte la prisisión preventiva de los acusados Felipe Santiago Villa, Benjaín Pérez y Alejo Aguilar en prisión.

Refiriéndose a la actuación de la policía en el suceso, el juez establece que el comisario inspector don Edgardo Iturria, no obstante haber concurrido inmediatamente, no levantó acta ni tomó las precauciones que ordena la ley, haciendo constar los hechos y circunstancias especiales que pudieran conducir a la investigación correspondiente.

Agrega que no obstante haber ordenado la detención de los presuntos autores, no consta en el expediente que la orden fuera transmitida a los encargados de ejecutaria, resultandó, por otra parte, que el oficial Soria y el sargento Martínez se limitaron a notificar verbalmente a Villa, Pérez y Aguilar su presentación a la comisaría, como si se tratara de simples contraventores.

A pesar de haberse presentado los presuntos culpables en diversas horas del día 7 del actual, no les recibió declaración hasta el día siguiente, sin que conste, además, en las actuaciones, que aquéllos hayan estado incomunicados en ningún momento, entre sí ni con el público, habiéndolos encontrado el juez a todos juntos y conversando con una visita. El señor Iturria no ordenó, tampoco, el reconocimiento del herido, como manda la ley, siendo extraoficial y nulo el informe agregado al sumario.

De esa manera, dice el juez, el comisario inspector, señor Iturria, antes que en auxiliar de la justicia se ha convertido en un obstructor de su acción, y, como corrección disciplinaria, lo suspende por un mes en el ejercicio de sus funciones.

Además, siendo la intervención de dicho comisario inspector el resultado del incumplimiento de la resolucinó del juzgado de 7 de diciembre, en la que se pedía a la jefatura de policía la designación de otro funcionario en reemplazo del señor Iturria para el hecho de autos, el juez llama muy seriamente la atención del jefe de policía, señalándole los efectos de su actitud.

Com se ve, los turiferarios del Restaurador cumplen maravillosamente su misión de convertir en "zashorcas", las policías de todos los pueblos.

Se multiplican los locos Eusebios, cada comisario es un matón a las órdenes del comité local y los asesinos andan sueltos conversando con el caudillo del pueblo como personas gratas.

En lugar de politiquear tanto debían preoucparse los señores regeneradores de la kausa en limpiar de malevaje el territorio.

Dejensé de dedicarse a sofocar el terrorismo y trabajen, señores policianos.

¡Atorrantes!

Musa Mistonga

LEÑADA

por Ruben Fastrás

No hay como darle la biaba a la percanta linusa
pa que se amanse de pronto y se ponga a gimotear
y le lampe todo el fajo con el vento. La marrusa
es de seguros efectos para hacer encarrilar.

Después que viene mansita y a abrazarlo no se anima
éste ha sentido desprecio por la mina y de un revés
la sacude contra el suelo y se la saca de encima
pero ella vuelve rendida para abrazarlo otra vez.

La leña es santo remedio pa curar a las mañeras
y cuando se soba el lomo de la mina, en el ligar
no hay noción de ubicamiento en las prácticas leñeras
se la faja donde quiera y se trata de no errar.

Enseñanza que me ha dado la experiencia compañeros
a la grela hay que mostrarle que es fortacho su gavión
y romperle la zabeca si se sale de sus fueros
pa que aprenda de memoria y no olvide la lección.

ESCENITAS

AHOGANDO PENAS

Café de barriada; dueño gallareta, redoblonero y "Timber - man" de la madona. Algunos "mamitués" en las mesas. El lava copas metese los dedos en las narices y en la manteca indistintamente.

El "garzón" con una cara de vinagro protesta contra el tiempo y asegura que va a llover porque le duelen los pieses. Llantas en bastante mal estado de conservación que lo hacen andar a lo pato.

En una mesa del fondo La Zurda, El Ronco y Brillantito, frente a la cuarta reincidencia copetinesca.

—Avisa, te sigue la tristura?

—Y qué querés Brillantito, si no lo puedo remediar.

—Pero decime Zurda, que vas a sacar con ponerte en sentimental y hacer pucheros. Adonde vás con esa desesperación.

—Güeno y dejala si ella tiene su dolor que llore.

—Yo también tengo el mío... Al fin y al cabo, el pibe también era mío y lo he sentido tanto como ella... Vos sabés Ronco que el día que esta me dijo. — Brillantito vía a ser madre. se me cayeron dos lagrimones que yo tenía empacados en algún rincón del alma y me dejé de chorriar pa dentrar a un laburo... Mi antigua profesión, viejo... La chata de mis amores... ¡Ya ves!

—No me hagué acordar.

—Mirá que estás haciendo un papelón.

—Y si yo no quería dentrar al café, fuiste vos que me obligaste a dentrar.

—Te obligué pa que te distraigas un rato, que con lloriquearla no vas a sacar nada.

—Salí, dejame...

—Mozo

—Señor?

—Que tomás Zurda.?

—Yo nada...

—Tomá algo

—Cualquier cosa.

—No tomo nada, no tengo ganas.

—Un vaso 'e leche.

—No, no quiero.

—Y dejala, si no quiere tomar...

—¿Y vos?

—Traiga ginebrón.

—A mí otro...

—Pucha que día triste.

—Pero Zurda, hacé el favor, no llorés más.

—Si es que vos ni lo recordás, parece mentira que fueras el padre. Por Dios, recién cuando llegué al cuadrito de tierra ande él está, se me hizo como un nudo y las lágrimas salieron sin que yo quisiera largarlos del fondo el alma.

—Hasta mi me hizo llorar.

—Y no es pa menos.

—Después con los ojos medios cerraos lo veía, tan chiquitito y tan lindo, ya había aprendido a hablar y caminaba y corría como un borreguito ¡Pobre! Te acordá cuando lo llévabas en la chata y pasabas por frente a casa. El pibe revoleaba el látigo y cerrándome el ojo me decía "Adios plenda".

—¡Pobrecito!

—¡Que monada!

—Y cuando agarraba un palito y se ponía a canchar con esie.

—Y cuando pa carnaval lo disfrazamos de gauchito y decía aquello:

Güena tarde patroncita
como dice que le va
abame la tanquerita
que la vengo a saludar...

—¿Te acordás? Vos vieras Ronco...

—Entonces tiene razón e llorarlo.

—Claro Ronco, claro... Porque yo lo quería más que a mi vida.

—No llores más... no te acordés más.

—No me v'ía acordar. Fíjate Ronco que de tan chiflaos que estábamos con el Pibe los dos trabajábamos para él. Yo planchaba y este en la chata; claro no podía estar encima d'el. El Pibe salía a la calle a jugar... Una tarde había salido a l puerta... Yo planchaba apurada... De pronto oí un grito. El corazón me dió un salto... Atropellé a todo el mundo y llegué... Allí estaba pobrecito El tranguay me lo había asesinado... ¡Asesinos!...

—¡Mozo!

—Señor...

—Traiga otra güelta.

—Pa mí también mozo, una ginebra.

—Si zurda es lo mejor pa empujar las penas pa dentro.

—Pobre pibe...

No. 2.

Memorias de un vigilante

por FRAY MOCHO

¡Ni aunque todos se opongan
Los doloridos,
No hay dolor que se iguale
Al dolor mío!
¡Este es el triunfo, madre.
Dame la muerte
Dámela despacito,
No me atormente!

Y así siguió toda la noche la jarana, mientras la caña circulaba y los corazones anhelosos se buscaban, tratando de fundir en un sola todas sus aspiraciones.

Con los primeros rayos de la aurora se pensó recién en poner punto final a la fiesta, y los guitarreros echaron el resto en una hueya de aquellas donde se oyen quejidos y risas, donde se ven lágrimas y alegrías, verdadero reflejo del carácter de nuestro gaucho.

Las guitarras comenzaron a vibrar, mientras uno de los cantores gemía con voz gutural:

¡Por una ausencia larga
Mandé sangrarme,
Hay ausencias que cuestan
Gotas de sangre!

¡A la hueya, hueya,
Hueya sin cesar,
Abrasé la tierra
Vuelvasé a cerrar!

Y, tràs la hueya, la concurrencia comenzaba a despedirse y a dirigirse al palenque — unos en busca de sus pilchas para dormir por ahí, en cualquier parte, otros para tomar sus caballos y buscar su rancho, solos o acompañando a alguna de las damas que, llevando en ancas a su mamá, volvía al suyo — cuando de repente un tropel de caballos despertó los ecos del campo dormido, y coreado por ruidos de latas, pasos precipitados, ladridos de perros y ayes acongojados de las mujeres asustadas, resonó estentórea una voz vinosa que, dominando aquel desconcierto, nos dejó como clavados en el puesto que cada uno ocupaba.

—¡Alto a la polecía!... ¡No se mueva naides!

Vino el dueño de casa y se acercó al que gritaba, que no era otro que el sargento de policía que andaba de recorrida:

—¿Qué busca, mi sargento, por estos pagos? ¿En qué le podemos servir?

—¡En nada, amigo!... ¡A ver, caballeros, formensen en ese limpio: vamos a revisar las papeletas!

Cinco de los presentes carecíamos de semejante documento y algunos de ellos, como yo y el que después fué el cabo Minuto, que murió en los Corrales en 1880 ni habíamos oído hablar jamás de tal requisito que debieran llenar los ciudadanos.

¿Quién se iba a ocupar en enseñarnos las leyes?

¿Con qué objeto?

¡Ya se encargará el castigo de probarnos que no era bueno desobedecer los mandatos del gobierno!

Excuso decir que hasta sin despedirnos del dueño de casa abandonamos el viejo rancho bamboleante, rodeados por la partida y montados de dos en dos en mancarrones inservibles a cuyas piernas hubiese sido una locura confiarles una esperanza de salvación.

¡Los fletes nuestros y nuestras pilchas mejores, serían la presa de los piquetanos que nos habían cazado como a chorlos!

¡Así quedaban entre sus garras hambrientas!

Siempre he pensado, después, que estos procedimientos son el origen de ese odio ciego, de esa invencible antipatía que los soldados de línea sienten por las policía rurales, y que los hombres observadores no alcanzan a explicarse.

¿Trata uno de cobrarse las prendas tan injusta como infamemente arrebatadas en un momento de desgracia?

Puede ser....

El hecho es que cada vez que se ve una chaquetilla de infantería puesta sobre un pantalón particular, un sable golpeando sin gracia las canillas de un compadrito y un kepí con vivos colorados jineteando sobre una chasca enmarañada y estribando en los cachetes por medio del barbijo roñoso, el alma se subleva: uno recuerda los primeros dolores y las primeras humillaciones, y, por las dudas, pela el machete para vengar, si no los agravios de uno, los de aquellos que más tarde han recorrido el áspero sendero.

V

DE PARIA A CIUDADANO

Fuí soldado y me hice hombre.

Con el 6o. de línea, adonde me destinaron por cuatro años, como infractor a la ley de enrolamiento, recorrí la República entera, y, llevando en mi kepí el número famoso, sentí abrirse mi espíritu a las grandes aspiraciones de la vida.

Allí, en las filas, aprendí a leer y a escribir, supe lo que era orden y limpieza, me enseñaron a respetar y a exigir que me respetaran, y bajo el ojo vigilante de los jefes y oficiales se operó la transformación del gaucho bravío y montaraz.

¡Ah!

¡Qué día, aquel feliz, en que después de cuatro años de rudo aprendizaje tuve en mi brazo la escuadra de cabo 2o. de la 4a. compañía!

¡Era alguien y esto es mucho para quien no había sido nada.

Ya no era el paria, el desheredado, el caballo patrio que cualquiera ensilla y nadie cuida: era el cabo Fabio Carrizo, el principio de aquel sargento 1o. que en 1880 recibía su baja absoluta, después de diez años de servicios prestados donde quiera que hubiese flameado la vieja bandera, jurada allá en la cuesta de una loma en marcha para San Luis.

¡Aquel batallón fué mi hogar y fué mi escuela!

¡Hoy, cuando lo veo desfilar por las calles, siempre con el aire marcial a que obliga la tradición del número, busco en vano el rostro tostado de aquellos que conmigo tiritaban en los fogones de la frontera, y ya no están!

Queda sólo del tiempo viejo de las miserias sufridas en silencio, la gloriosa bandera deshilachada que tantas veces cuidé en largas horas de angustia y, cuya vista hace latir todavía mi corazón como en aquéllas, dichosas, en que, al regreso de una expedición arriesgada de la que muchos de los nuestros no volvían, era sacada para que el capellán dijera ante ella su misa por el eterno descanso de los que quedaban allá entre las sinuosidades de las sierras, en el triste cementerio aldeano o bajo el manto eterno de verdura de la pampa desierta y misteriosa!

VI

EL TUFO PORTEÑO

Se había extinguido la última chispa de aquel incendio que, comenzando en la plaza de la Victoria, se propagó por toda la República y estuvo a punto de hacer revivir las épocas de barbarie que el tiempo y la civilización habían muerto en nuestra patria, y auras de paz y de progreso corrían desde Jujuy hasta el Estrecho y desde los Andes al Atlántico.

Cumplido mi servicio, pulido mi espíritu hasta donde me había sido dado lograrlo y ansiando mezclarme al mundo de Buenos Aires, que hervía a mi alrededor y me atraía como atrae siempre lo desconocido, pedí mi baja y me separé del 6o., como quien dice dejé mi casa, y en ella todos los halagos de mi juventud, todas mis afecciones de la vida.

Con mi baja en el bolsillo y con una carta de recomendación de mi coronel, me presenté al señor don Marcos Paz, que era entonces el jefe de policía, en su despacho del Departamento viejo, que ocupaba lo que es hoy la Avenida de Mayo, frente a la Plaza de la Victoria.

¡Cómo palpitaba mi corazón al encontrarme en el vasto salón, cuyas ventanas se abrían hacia la plaza, en el cual yo contemplaba el hervidero de gentes que me atraía!

¡Oh!... ¡Cuánta ilusión durante las largas horas de espera!

Aquellos hombres que pasaban afanosos, secándose el sudor de sus frentes, aquellos que con un cigarro en la boca caminaban despreocupados y tranquilos, yo los conocería en mi hora, yo sabría de las pasiones que los movían y de las esperanzas que los alentaban.

Y alguna, quizá, de esas preciosas mujeres que como en un relámpago pasaban en sus coches lujosos, deslumbrando mi vista, estaba destinada a apartarse conmigo, allá, a una casita lejana, en cuyo umbral modesto irían a morir sin rumores las olas tempestuosas que me azotaran en las horas de lucha.

Y luego mi vista recorría con asombro los muros del despacho, empapelados de color granate; los muebles tallados de los cuales no tenía la menor idea y comparaba aquello — que yo creía la última expresión del lujo — con el destartalamiento de la carpa del coronel que, a nosotros, nos parecía suntuosa.

Era el punto de comparación que teníamos para darnos cuenta de la magnificencia de los palacios encantados que en sus cuentos nos describía el trompa Gareca, aquel viejo veterano que recibió el Sol del Ecuador a las órdenes de San Martín, que fué asistente del general Paunero en la guerra del Paraguay y que hoy duerme el sueño del olvido en las soledades de Las Manzanas!

Cayó durante uno de aquellos combates homéricos del general Conrado Villegas, con el bravo Namuncurá, y allá se quedó.. como se han quedado tantos — modestos y obscuros, de esos que cumplen el deber por el deber y a quienes los eunucos de la acción y del pensamiento les llaman soñadores porque no pusieron, sobre todo, las exigencias de las bestias — sin que la patria les recuerde por más que le consagraron lo único que poseía: ¡la vida!

(Continuará).

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos: autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

LA FUNCION DE HOY EN EL COLISEO

"LA MALA SED", POR LA RENACIMIENTO

Muy interesante es la velada que se anuncia para hoy en el Coliseo. El señor R. J. Ghioldi, delegado del flamante partido comunista de la Argentina al congreso universal de la Internacional Comunista, expondrá en una conferencia sus observaciones "de visu" sobre la situación de la Rusia de los soviets, asunto que apasiona al mundo. Las declaraciones de un testigo presencial tienen extraordinario interés, así pertenezca a cualquier tendencia político - social el informante.

La compañía Renacimiento prestará su concurso, pues se trata de una función de beneficio. "La mala sed', el intenso drama en tres actos de Samuel Eichelbaum, la mejor producción nacional estrenada en 1920, constituirá el espectáculo ofrecido por la Renacimiento. Pablo Acchiardi, que con tanto éxito creara en la compañía Pagano el rol de protagonista, reeditará su Guillermo. Los demás papeles estarán a cargo de las actrices Carmen Cassnell, Ana Arncodo, Consuelo Abad, Antonia Alvarez, Francisca López y los actores Guillermo Battaglia, Pablo Piazza y Enrique Santos Discépolo.

Completarán el programa algunos números de concierto y los himnos proletarios ejecutados por la orquesta.

¿SERA DE SCHAEFFER?

Hoy estrenan en el Nuevo una obra titulada "El fantasma" que firma un señor Hurtado de Borne.

Hurtado de quien sea es de suponer que algo tenga que ver en la cosa el aprovechado joven Schaeffer Asalto. No solo es capaz de levantarse con un fantasma sino con la sombra de su vecino. Cuentan de un amigo suyo que compartía su garconiere y anduvo varios días loco buscando su propia sombra, robada por el compañero de pieza. Hay testigos que lo vieron pasar a Schaeffer por la calle Corrientes un día de sol arrastrando dos sombras, una más oscura que la otra.

Un día le dijeron a Joaquín de Vedia.
—Schaeffer Gallo, tiene una pulmonía.
—¿Será de él?, preguntó don Joaco.

De modo que nos sobran los fundamentos para suponer que lo firmado por Hurtado haya salido de sus uñas.

GOMEZ SOLO Y EN PUNTA

El excelente actor y buen compañero José Gómez está marcando el record de las entradas en todas las plazas que ha sentado sus reales con su bien disciplinada compañía. En la actualidad se encuentra en el teatro Comedia de Córdoba, donde debutó con "El puñal de los troveros", haciendo la bonita entrada de dos mil doscientos setenta y seis pesos (2276), que ya quisieran todos los teatros amarillos juntos hacerlos en una semana.

Mientras Gómez hace entradones colosales, el Castillista De Rosa y su cónyuge tiene que levantar suscripciones para trasladarse de un punto a otro. ¡El destino, viejo!

Luisa Salas



En una actitud desariante de toda la chulapería habida y por haber en el mundo gitanazo. ¡Olé tu gracia niña! Flores a tu paso.

LOS ELEMENTOS DE LA PAGANO

Los bravos muchachos de la compañía Pagano están actuando con gran éxito en el teatro Español de Chivilcoy. El numeroso público que noche a noche llena dicho coliseo premia con nutridos aplausos la labor de nuestros entusiastas compañeros. "El puñal de los troveros", "El sendero en las tinieblas", "Cartas de amor" y "El príncipe azul", fueron las obras que el público y la crítica sanciona con entusiasmo indiscutible.

No es para menos, lo bueno gusta en todas partes.

EL SALVADOR

Ricardo Hicken, ese simpático mozo pelado, de quien dicen que es ingeniero, aunque hay quien asegura en serio que es dramaturgo, se ve más solicitado que chica papa. Es el único que ha ganado algo con hacerse amarillo. Antes era uno de los tantos proveedores de compañías; ahora es el único escribidor de éxitos infalibles Se ha convertido de golpe y porrazo en la gran muñeca, en el Torterolo de un hipódromo donde todos son unos maletas.. Obra de Hicken es una fija infalible para los amarillos.

Casaux anuncia para su presentación en el Argentino que será en abril o mayo, un estreno de Hicken. La gente del San Martín después del estupendo, maravilloso, despampanante, descuajeringante éxito de "El reverendo Catachín", postula también un estreno de Hicken. La venerable señora Rico espera una comedia hickeniana como quien espera el maná del cielo. A Muiño y su socio se les cae la baba por tener un cachito de torta de esa firma. Y el pobre Hicken se desespera con la falta de inventiva y con el agotamiento de su biblioteca de vodevillistas alemanes.

Pero el hombre se exprimirá la cabeza y va a dar abasto. Hay que hacer frente al prestigio, cueste lo que cueste. Y el año que viene tendremos "Reverendos Catachines" a patadas.

"ANTON CABALLERO"

Acaba de estrenarse en el teatro del Centro, de Madrid, una obra póstuma de don Benito Pérez Galdós, refundida por los hermanos Alvarez Quintero y que se titula "Antón Caballero".

El estreno obtuvo un gran éxito, siendo largamente aplaudidos los adaptadores y los intérpretes.

DUELO

El excelente actor y mejor compañero, Alfredo Gobbi, ha tenido la desgracia de perder una hermana, en la vecina orilla. Participamos de su dolor, y aconsejamos resignación en esa pérdida irreparable.

LOS DE "ATLANTIDA"

Cambiaron de teatro y hasta parece que de fortuna. He aquí cómo habla del asunto un colega rosarino que sigue con interés la campaña artística que realiza la compañía que a Queirolo tiene por capitán.

"Con regular fortuna, — dice el colega — por lo que a la concurrencia de público se refiere, y con buen resultado en lo pertinente al éxito artístico, hizo anoche su debut en el Gran Parque Argentino, la compañía Atlántida, que hasta anteayer actuó en la Comedia.

Gustó la obra puesta en escena y fueron muy aplaudidos sus intérpretes, pudiendo, en mérito a ello, descontarse que la temporada ha de irse afirmando más cada día.

Hoy en la familiar, se representará el aplaudido conjunto "El correligionario", dándose por la noche "La fuerza ciega", de Martínez Cuitiño.

Finalizará la velada con canciones y estilos a cargo de la interesante Ilde Pirovano."

UN DISCURSO Y UNOS VERSOS

Va a continuación el saludo breve y elocuente con que Romeo Negro, redactor jefe de "La Noche" brindó a la amistad en el banquete a Pascual Carcavallo. Aunque un poco tarde, esas palabras tienen siempre una actualidad palpitante y son siempre los agentes de una opinión brava y "entradora" de un cronista teatral que ha hecho suya la causa de los que se baten por la Federación. Le acomplamos a continuación, reeditados por cuenta propia, los versos improvisados en honor del obsequiado, por Martínez Payva.

La traducción al "volapuk" que dieran de ellos el lunes, los correctores, obliga a esta repetición. A lo mejor sale alguno por allí y fulmina su indignación contra el destrozo de lógica y de ritmo, y tendría razón. Como que el mismo autor no los conocía cuando aparecieron.

He aquí el discurso y los versos:

"La Noche" de Montevideo me ha indicado a mí, su redactor teatral, para que la represente en esta fiesta que los autores de la vieja y gloriosa Sociedad tributan a Pascual Carcavallo, el empresario entusiasta del teatro Nacional, y siguiendo la norma impuesta por nuestro director, el valiente y decidido Angel Méndez, yo digo que en esta fiesta no está un representante de "La Noche", sino "La Noche" misma.

Nuestro diario ha venido a esta demostración no por lo que ella tiene de adhesión a un empresario — que de ser empresario es casi siempre un accidente — sino por que en esta reunión se hace público reconocimiento de los méritos de un hombre, que en la esfera de sus actividades inteligentes, han sabido ser fiel a los buenos principios y consecuente con sus amigos. Y ser consecuente en esta época de renunciamientos y de razonamientos más o menos aceptables, es toda una feliz circunstancia que bien merece un banquete.

Pascual Carcavallo se ha ganado esta fiesta; que ella le sea tributada con todo el calor que ponen en sus expresiones los hombres fuertes y seguros de su destino.

Romeo Negro.

A PASCUAL CARCAVALLO

Consagro en tí el afecto profundo
que nos une, en esta hora bella
y fraternal llena de sentimiento,
cuando parece un corazón del mundo
y cada pensamiento
se detiene sobre él, como una estrella.

La amistad, fuerza creadora,
de las más nobles cosas de la vida,
viene sonriente en la emoción de ahora
a darte bienvenida.

¡HERMANO!

Que el dulce numen griego
bajo cuyo candor cantara un día
el amor, la amistad y la alegría
la musa ilustre del poeta ciego

pueda en tu pecho revivir mañana
para que en la quietud de tu retiro,
joven el alma, y la cabeza anciana,
digas lo que él, después de un gran suspiro:

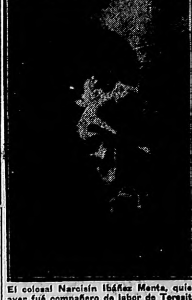
Fuí bueno; corrí como los ríos
que bordean los juncos; manso, claro.
¡No fueron míos los dolores míos!
Donde pude llegar, llegó mi amparo.

Y en las horas de prueba,
cuando rugiendo lívido el encono
reemplazó una impiedad por otra nueva
fuí amigo del amigo, allá en su trono
y amigo del amigo, allá en su cueva.

C. Martínez Payva.

TERESITA ZAZA TRABAJA EN "LA ILUSION DE UN CANILLITA"

Anoche reestrenaban los elementos que encabeza el popular Narcisín la afortunada revista "La ilusión de un canillita"—fué uno de los mayores éxitos de la temporada en la Comedia. Ante una sala bastante concurrida, volvió el pequeño y gran actor a hacer las delicias del público, en el personaje de Cachirolita, que con tanta gracia interpreta. Se lucieron además la simpática chica Clarita Espejo en la imitación de la Argentinita, que tuvo que bisar, el tenor cómico Manuel Albaladejo (Albaladejo) en un monólogo que le viene a la medida... la tiple Julia Alonso que, aunque un poco "ronquilla" hizo todo lo posible por imitar a la Meller, el actor Serrano, que hace una creación del rol de la jalea, y el Ibañez, el inimitable Ibañez que siempre está en todo, sale, grita sus papeles, dirije entre bastidores las evoluciones, se cuida de las luces, tiene cuidado de los cambios de decoración, y se multiplica para demostrar que es tan buen director como bebedor de cognac...



El colosal Narcisín Ibáñez Menta, quien ayer fué compañero de labor de Teresita aZzá, en "La ilusión de un canillita".

Pero la sorpresa de la noche, la constituyó Teresita Zazá, quien había ido al teatro como visitante y salió haciendo la imitación de ella misma. Esto constituyó una sorpresa para el público y un gran realce para la revista. Narcisín y los autores, agradecidos a la simpticona cupletista.

Y nada más. Hoy se repite en dos secciones "aL ilusión de un canillita" que seguramente ha de repetirse muchas noches.

Romeo Negro

Nuestro aliado en Montevideo, Romeo Negro, cronista teatral de "La Noche" vieja y peluda.

DON JACINTO HABLA



Habla don Jacinto y el hombre habla bien. Es muy bien hablado. Se refiere al teatro argentino y acaso, recordando que dentro de poco estará entre nosotros, piensa que aquí no somos tan salvajes como parece. Es lástima que una fuerza tan definitiva como es la de don Jacinto en las letras castellanas y en el ambiente español, no haya promovido mucho antes esos principios de acercamiento. De haberlo hecho, tendríamos a estas horas un intercambio intelectual, y una reciprocidad "dramática" valga el término, mucho más efectiva que la que pudo producirse con la presencia de la Camela en Madrid.

De cualquier manera, siempre es eficaz la palabra del maestro, y alrededor de ella se han de suscitar proyectos definitivos para el destino transoceánico del teatro "rioplatense".

He aquí la parte más saliente de esa opinión fundamental.

"Las relaciones del teatro español con el teatro argentino — empezó diciendo — se presentan ahora bajo los mejores auspicios y me parece excelente la idea sugerida por el señor Ghiraldo, en el sentido de celebrar un convenio que comprometa a ambas sociedades de autores, la de uno y otro país, a representar mutuamente las obras respectivas en condiciones de igualdad, de modo de suprimir toda diferencia de derechos.

"Los actores argentinos pueden interpretarlo todo, igualmente que los españoles. Así lo comprueba la afortunada coincidencia de haberse dado con éxito en Buenos Aires "La Malquerida" por Blanca Podestá, al mismo tiempo que triunfó en Madrid "Los salvajes", de Ghiraldo, obra argentina, representada por actores españoles. En cuanto a los autores, tanto Coronado, como Florencio Sánchez, Payró, Ghiraldo, Laferrera, Pagano, García Velloso y Pastor, son dignos de figurar entre los mejores. Agregaré que "Don Juan Tenorio" tiene sus allegados en Martín Fierro, en Juan Moreira y en Santos Vega, el payador.

"Ahora, el teatro argentino no se limita a reflejar los sentimientos y costumbres populares. Hay quienes censuran a la literatura argentina de extranjerismo, especialmente de afrancesamiento. Nada más inexacto: confunden el extranjerismo con ese color uniforme que se va infiltrando en todas las naciones civilizadas, lo mismo en Buenos Aires que en Madrid, en París y en Nueva York. El teatro de la República Argentina, que antaño defendió la infiltración extranjera, tiene hoy — y no podía menos de ser así, tratándose de una nación tan culta y poderosa — un teatro propio nacional, dignísimo. Su alma es española y sus héroes representativos se asemejan a los nuestros. "El tejedor de Segovia"; el Eusebio de "La devoción de la Cruz"; el Paulo de "El condenado por desconfiado"; Manrique y Don Alvaro mismo, de alto ambiente social, son tipos cosmopolitas. Así, al ser consultado desde Estados Unidos cómo debían vestir mi obra "Campo de armiño", les respondí: "Vístanla igual que se viste ahí".

"La influencia del teatro francés sobre el argentino ha sido muchísimo menos de lo que se dice; más se ha ejercido la española y luego la italiana".

Le insinúo, a continuación, la conveniencia de escribir una obra de ambiente argentino para un teatro de Buenos Aires, y el maestro me contesta:

—No me atrevo, aunque tendría gran deseo de hacerlo; pero necesitaría mucho tiempo para impregnarme del ambiente.

El señor Ghiraldo le sugiere, a su vez, que escriba una obra de época, pues sabe que el señor Benavente ha estudiado la de la tiranía de Rosas.

—Eso es más fácil — contesta — por cuanto he leído varios libros relativos a ese período de la historia argentina.

Pregúntole luego su opinión respecto a al decadencia del teatro español.

—No creo en esa decadencia, — me responde vivamente. De las obras maestras raras de todos los clásicos, apenas ha quedado una docena. A Shakespeare lo separa un siglo de Molière. La época actual es fecundísima.

BLANCO

Sigue allá, por Arroyito, en Rosario "La Platense", compañía de sainetes y revistas que capitanea el veterano actor don Félix Blanco. Parece que pese al calor, y a la plaga de conjuntos más o menos artísticos, su negocio veraniego, marcha viento en popa, y que don Félix encantado no piensa aún volver. ¿Para qué? Recién cuando entre el invierno, será cosa de que vuelva, con su disciplinado conjunto y ¡meta fierro a los alambres!

TOMEN NOTA

COMO PIRRO

Con cierta frecuencia leemos en las crónicas que los diarios de Buenos Aires dedican al movimiento teatral montevideano, noticias demasiado optimistas respecto de la temporada desastrosa que el Ratti no sabe todavía lo que es hacer doscientos pesos en una noche, cifra que alcanzan a diario y en una sola sección los Gardell-Razzano, por ejemplo, en el Artigas.

Queremos hacerles saber a nuestros buenos colegas porteños, que el Ratti y los malos aficionados rompehuelgas que le rodean, se están comiendo las uñas, aquí, debido no solo a su repertorio arrabalero y tonto, y a la mediocridad ridícula de los carneritos sabios, si no que también, a que el pueblo montevideano no quiere saber nada con los cómicos y empresarios amarillos, porque sabe perfectamente que a estos sujetos, se les debe la ruina del teatro nacional y el malestar económico que experimentan más de cuatro mil trabajadores del teatro.

El Ratti para hacer llegar a Buenos Aires, el optimismo da una información inexacta, pero los diarios de Buenos Aires, si quieren, tienen a mano una excelente fuente donde observar la vrdad: Que le pidan al Círculo Amarillo, los bordereaux del Ratti. Y se quedarán horrorizados... Días de 40 pesos Rediez, y muchos que no llegan a 100.

Tal es el éxito gualda del Ratti en Montevideo. Es un éxito de ese color...

(De "La Noche").

BERTA SINGERMAN

Ha dado con gran éxito un recital poético en Santa Fe la señorita Berta Singerman.

Hablando de su triunfo dice "Nueva Epoca":

"Al presentarse al palco escénico la joven artista, el público, favorablemente impresionado por la figura atrayente y simpática, le tributó francos aplausos y acallados éstos la señorita Singerman en medio de un profundo silencio inició su recital con "La marcha triunfal", de Rubén Darío, a la que le imprimió todo el calor y emoción necesaria para que el auditorio pudiera sentir la honda emotividad artística de la hermosa poesía. Y el auditorio que había seguido con atención e interés cada vez mayor su recitado subrayó al final su emoción con una ovación espontánea y estruendosa.

Siguieron luego "Serranilla", el "Nocturno", de José Asunción Silva, "Oración a la bohemia", y "Pastoril" y en cada una de estas poesías que formaban la primera parte del programa, la joven intérprete dejó ampliamente evidenciado que sabe sentir muy hondamente el verso que recita y, ademásfi lo hace sentir prendiendo en los espíritus emociones indefinibles.

Las inflexiones de su voz recorren todos los matices con una precisión exacta dándole al verso colorido y armonía.

En la segunda parte interpretó con igual acierto y maestría "Agua multiforme", de Amado Nervo; "Romancillo" Anónimo del siglo XVII; "Causera", de Vicente Medina; "Rima eterna", de Becquer y "La Nocencia", mereciendo la aprobación unánime de la sala.

Al finalizar esta parte, el público premió con largos aplausos la interpretación de "La óocencia", debiendo declarar a pedido del auditorio un nuevo número "Poemita", de Vital Aza, que fué dicho con singular gracia y sencillez.

La tercera parte la constituía el monólogo en prosa, "Marinera", de Joaquín Dicenta .

En esta parte la señorita Singerman hace una creación y pone de relieve, en los visos ora alegres ora trágicos del monólogo, las admirables mutaciones, las cambiantes en el gesto y el múltiple y poderoso tesoro de notas de su voz.

Vemos así, que la alegría, la sencillez adorable de la primera parte, parece que cambia bruscamente y al desencadenarse la tempestad en el alma de la artista tuvieron eco el rumor de ls olas y el rugir del viento, para hacerse sentir en el grito hondo e inarticulado que es un alarido de angustia por la barca lejana que zozobra.

El final del monólogo fué sensiblemente grandioso.

Podemos afirmar que desde hace muchos años, no veía nuestro coliseo una artista que interpretara tan fielmente las escenas de dolor y pocas que las hicieran sentir tan hondamente en el auditorio.

Al caer el telón hubo un silencio profundo.

Fué como si el público volviera en sí después de un instante de abstración llevado por el gesto y la palabra de la artista. Una salva de aplausos estruendosa resonó entonces y por varios minutos en la sala, siendo levantado el telón hasta cuatro veces. El público de pie continuó aplaudiendo largo rato.

Fué en resumen, el recital que nos ocupa, una velada de verdadero arte, que al repetirse esta noche, ha de verse favorecida por un público selecto y numeroso."

CARMEN LEMUS

Atacada de meninguitis, se encuentra gravemente enferma la conocida actriz Carmen Lemus.

La índole de la enfermedad hacen imposible todo diagnóstico aunque es de creer, y así lo esperamos, que una vez más triunfe la ciencia del temible mal.

"LA REVISTA DE ADAN" FOR EVER

Como su antecesora "La revista de Eva", que llegó casi al centenar de representaciones en el Variedades, "La revista de Adán" sigue su carrera con toda gallardía, sin que decaiga el éxito, del que por justo derecho tiene parte el laborioso elenco de Felipe Panigazzi.

"La revista de Adán" llega hoy a 31 representaciones consecutivas. ¡Salud!

PROXIMO DEBUT

El sábado debutará en e lteatro al aire libre de la calle Rioja y Progreso una compañía federada pajo la dirección del aplaudido actor Lanzetta. Le auguramos un gran éxito.

"LOS MUERTOS", EN FRANCES

Dentro d epoco se estrenará, en uno de los teatros parisienses el vigoroso drama de Florencio Sánchez "Los muertos". El señor Gustavo A. Rey Alvarez, hijo del cónsul general en Bruselas, ha traducido en colaboración con el escritor Georges Voos de Ghistelly esta formidable pieza.

Resalta en este trabajo la intervención de Ghistelly, director de la revista "Fablettes mensuelles", doctor en filosofía romana, y director de un diario en París.

La presencia suya predice de antemano la victoriosa gerarquía que asumirá el estreno del gran dramaturgo fallecido.

Contrastando con los procedimientos adoptados por el chino Quirogo, los traductores han pedido permiso a la Sociedad Argentina de Autores, para dar la versión escénica. ¡Es natural! Ghistelly es un escritor y una persona culta y el chino, vamos el chino es un señor que se fué a Méjico a entretener a Pancho Villa. Para qué iba a solicitar venia de la Sociedad: se iba y asaltaban nomás el repertorio y que le fueran a cobrar a Cohuahuila...

Desde París vendrán los ecos de este estreno que han de ser, pues, como una reivindicación contra la fama de cursis que nos hizo por allí la Camela.

Vidas inutiles



Una de las escenas finales de "Vidas inú tiles", obra estrenada el jueves de la semana pasada en el "Nuevo" y que la crítica ha conceptuado una de las mejores producciones del arte dramático chileno.

ZAMA Y SU REBAÑO

Esta noche harán su aparición en el teatro cine Chacabuco, bajo la dirección del decrépito Mariano Galé, los elementos del loquito Parra.

Hace como si fuera de primer actor el carnerote de Zama, primer premio en un gran concurso de ovinos. Dicha temporada durará lo que dura un lirio, por motivo que los asiduos concurrentes al teatro mencionado no las van con el repertorio ni con los cómicos amarillos.

Lo felicitamos al empresario.

TEATRO PARISIANA

Fué estrenada con gran éxito en este Teatro la revista de Francisco Laurent "Por delante y por detrás...".

Se destacó en ella el cuerpo de bailarinas Las Parisian's Girls a las que se les hace bisar varios de los números que bailan.

El autor Laurent se hará pronto ed cartel en nuestros teatros dado que escribe revistas de aparatosidad en las que abundan las piernas, quo es lo que gusta al público.

Tribunales

LA PESTE BUBONICA ES UN ACCIDENTE DEL TRABAJO. — VALIDEZ DE UNA DISPOSICION TESTAMENTARIA — DEFRAUDACION IMPORTANTE — JUICIOS SUCESORIOS—SAINT HNOS. SIGUEN EN LA MALA.

Doña Josefa Martínez demandó a la sociedad Molinos Harineros y Elevadores de Granos a fin de que, oportunamente, fuera condenada al pago de la indemnización de ley con motivo de la muerte de su esposo, quien falleció a consecuencia de la peste bubónica contraída en el trabajo.

El juez doctor Klappembach hizo lugar a la demanda y condenó a la compañía al pago de $ 3287, con costas.

La sentencia fué apelada y la cámara civil primera la confirma, también con costas.

Dice la cámara que una reciente sentencia suya, concordante con el criterio fijado para casos análogos por la segunda cámara civil, reconoce que la peste bubónica puede constituir un accidente del trabajo, de modo que, en las causas de tal especie, todo se reduce a determinar una cuestión de hecho: si el obrero contrajo o no la enfermedad en la fábrica.

Añade el tribunal que en estos casos existe, en contra del patrono, la doble presunción que surge de la ley y del hecho notorio de la frecuencia con que se producen los casos de bubónica en los locales donde se acumulan bolsas.

Al concretarse al caso de la sociedad demandada, el tribunal declara que esta no es suficiente para destruir aquellas presunciones, por lo que está ajustado a derecho el fallo del juez.

D. Manuel González Fontan, fallecido en 1916, otorgó en 1914 un testamento en el cual legaba a su hermano Teófilo la suma de $ 10.000, con la cláusula expresa de que si el legatario muriese antes que el testador, el legado pasaría a los hijos de dicho legatario.

Como el legatario Teófilo González muriera en 1910, la viuda del testador arguyó que de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 2743 y 2799 del Código Civil nadie puede beneficiarse de una disposición testamentaria sino existe en el momento en que la sucesión se abre.

El juez Dr. Colombres decidió en contra de las pretensiones de la viuda del causante y ordenó que el legado fuese abonado a los sobrinos del causante, señores José Vicente y Manuel González Clauss.

Apelada la sentencia, la cámara la confirmó en todas sus partes por cuanto dijo: que el juez doctor Colombres había interpretado la voluntad del testador en la sentencia recurrida, y, además por cuanto resulta que la cláusula discutida es *indiscutiblemente* válida respecto de ellos.

Los señores Peltzer y Seidanz denunciaron haber sido víctimas de una importante defraudación. A raíz de esta denuncia se iniciaron las diligencias del caso y como resultado de esas investigaciones se llegó a establecer que el contador de la casa Juan Carlos Haeberil por medio de asientos y contra asientos falsos, en reiteradas oportunidades había cometido el delito de apropiarse indebidamente de la suma de pesos 89.000.

El juez de instrucción doctor Malbrán con intervención de la secretaría Barrionuevo, una vez establecida la semi plena prueba en contra de Haeberil dictó auto de prisión preventiva contra él y ordenó su detención, auto que fué cumplido en todas sus partes.

Ante el juzgado del doctor Casabal, secretaría Aranda, fueron abiertos los juicios sucesorios de José Lorenzo Ortiz y Dominga Ortiz.

Saint Hnos. demandaron por escrituración a Manuel Ortiz Pereyra. El juez doctor Seeber desechó la demanda, y, apelada esta resolución la cámara la ha confirmado, con costas a Saint Hnos.

Remates judiciales

Guerrico & Williams

JUDICIAL. — DORMITORIO NOGAL, juego comedor id., sillas, juego sala, etc.

El Lunes 19 de Diciembre a las 15, en Carlos Pellegrini 1042. Orden del señor Juez Dr. Uladislao F. Padilla, secretaría del doctor Del Castillo Quesada, en los autos sucesorios de Da. Alcobendas Monserrat. — Comisión 10 o|o. — Guerrico y Williams.

UNA COPITA

Siempre que no se abuse de la copita que es costumbre tomar antes de comer, para "abrir el apetito", nada hay de criticable en ello, al contrario: el aperitivo tomado a esa hora, es estimulante y activa la digestión.

Debemos convenir sin embargo quo muchas veces se hace uso de los aperitivos sin necesidad, y sí, sólo por placer.

A estos últimos(a los que por placer toman el aperitivo) nada tenemos que decirles, pero no así a los que por necesidad lo toman, es decir, a aquellos que quieren en verdad estimular su apetito.

A ellos les recomendamos el FIBROL, porque es al par que un buen aperitivo (estimulante del apetito) un tónico reconstituyente, que da vigor, carne, sangre y fuerza necesarias para vivir, sano, contento y sin temor a las enfermedades.

Y este resultado se obtiene con el FIBROL, tomando un par de meses al año una copita de él antes de cada comida.

El FIBROL, se encuentra en todas las farmacias y vale $ 3.50 el franco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado,** secretario.

v.|21|12|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vázquez de Carabelli,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide,** secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanazzo,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

v.|26|11|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se ciete, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Troglia de Paramidani,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Basualdo,** secretario.

v.|22|12|21

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infarie,** como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada,** secretario.

v.|31|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno,** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio,** secretario.

v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer,** cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox,** secretario.

v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría,** secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, secretaría del doctor Blamey Lafone, se hace saber por el término de ocho días, al público en general y señores acreedores de don **José Recarey,** que se ha presentado éste solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **C. Rómulo Carrera,** secretario.

v.|9|12|21.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Griman,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef,** secretario.

v.|15|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila,** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo,** secretario.

v.|2|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sahores,** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo,** secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio,** secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier,** secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gincinto Vicente Francisco,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde,** secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ginevrina Battolla de Carabelli,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda,** secretario.

v.|6|1|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Féliz Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Rafael Velasco** (hijo), el siguiente auto:

Buenos Aires, noviembre 30 de 1921. Autos y vistos: Por presentado y constituído el domicilio indicado. Atento a lo solicitado, declárase en estado de quiebra a **Rafael Velasco** (hijo). Nómbrase contador a don Juan F. Estrabau, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en ese acto ante el actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día de la fecha, líbrese oficio al señor director de correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal: intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden: se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido: líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal; publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 22 del entrante mes, a las 15. Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. — Rep. la foja. — **F. Martín y Herrera;** ante mí: **L. M. Sabatier,** secretario. — Oficinas Palacio de Justicia, 6o. piso. — Buenos Aires, diciembre 12 de 1921.

v.|19|12|921.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Chueque,** ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Luis M. Sabatier,** secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

El señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, a cargo interinamente del juzgado del titular doctor Juan B. Estrada, ha dispuesto se haga saber por el término de tres días, que el señor **José Monteverde** ha dejado de ser socio de la firma que en esta plaza giraba bajo el rubro de L. Raggio Hnos., según resulta de la escritura pública pasada ante el escribano don Raúl P. Molinari, con fecha 15 de noviembre de 1921. — Buenos Aires, diciembre 16 de 1921. — **Héctor Juliámez,** secretario.

v.|22|12|921

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Floro Conde,** secretario

v.|18|1|922

El Cine, sus obras y sus héroes

"La amarga ilusión"

He aquí a Víctor Potel, un buen actor que se ha destacado siempre por la originalidad de sus interpretaciones.

En "La amarga ilusión", interesante película que estrenó el 17 del corriente el programa Arte, no desmiente esta regla, y así lo vemos desempeñando en forma altamente cómica el papel de un cochero de campaña, que recibe en la estación a los forasteros y que desempeña al mismo tiempo el papel de gacetillero oficial del pueblo.

Nuestro hombre, mientras lleva a los viajeros en su destartalado carruaje, no deja de ir sacándole todos los datos que necesita para su información, y así al final de cada viaje está enterado de como



se llama el desconocido, cuántos años tiene, si es casado o soltero, de dónde viene, cuándo se irá, etc., etc., y todo esto con un aire de tanta ingenuidad que provoca necesariamente la risa hasta en el espectador más refractario.

Víctor Potel, se dedica desde hace mucho tiempo a la cinematografía, siendo "Slippin Slin", la obra que hasta la fecha le ha conquistado mayor popularidad.

Con Navimova, ha aparecido en dos importantes films: "The hearth of a child" y "Billions" y con Jack Pickford en "El capitán Kidd".

También se luce mucho en "La amarga ilusión" la simpática actriz Senna Oven, quien comparte con Margarita Snow, la responsabilidad de la película.

"La amarga ilusión" es, indiscutiblemente, una de las más bellas películas de las presentadas hasta la fecha por el programa Arte.

"El día del rodeo"

EL ESTRENO DE HOY

Por Ted Dickson y Norris Johnson

Hace aun pocos años, cuando todavía el cine no había llevado por el mundo el ambiente romántico de las arenosas tierras del Far West, ya "Búfallo Bill" recorría los Estados Unidos y la vieja Europa, llenando las pistas de los circos con el ruidoso galope de sus potros, el largo chasquido de sus látigos y el lento círculo arrollador de sus lazos. Puede decirse que "Bufalo Bill" descubrió el Oeste y que a él se debe gran parte de su popularidad ese gran escenario del desierto en el que después han sido héroes los Hart, los Fairbanks y los Mix. Cuando el cine dió a esos espectáculos las ventajas de un argumento y de un escenario ilimitado, Buffalo Bill desapareció y con él los que imitaban su género. En el ocaso de su gloria se refugiaron en la escena muda y allí empezaron a aprender a ser actores como habían sido buenos ginetes. Muchos de ellos tuvieron tanta fortuna que lejos de eclipsarse definitivamente quedando relegado a un segundo orden, siguieron disfrutando de una gran popularidad. Los "Bucking Bronchos", por ejemplo, que hoy aparecen en esta película que la Sociedad General estrena en nuestros principales cines, son acaso hoy los cow boys más populares de la Unión. Diestros ginetes, hábiles laceadores y duchos en colocar un tiro con perfección, matemática son capaces también de interpretar un rol con el acierto de los buenos actores. Así han conseguido salvarse.

"El día del rodeo" cuenta además del interés de una emocionante historia y este exótico atractivo, con la presencia de dos excelentes intérpretes: Ted Dickson y Norris Johnson.

Sigue gustando "La señal de peligro"

Los aficionados a las emociones fuertes están encantados con "La señal de peligro", emocionante película dramática, en donde luce sus habilidades la simpática actriz Helen Gibson. Este elemento no es nuevo para nuestro público; ya hemos tenido ocasión de admirarla en las cintas "Tigres en libertad", "Los guardianes de la frontera" y "El tren de municiones".

Un asunto complicado hasta la exageración, y varios momentos de emoción fuerte, hacen que "La señal de peligro", sea una obra cinematográfica que mantiene al espectador en continua espectativa, hasta el final en que las cosas se arreglan para que los espectadores puedan dar un gran suspiro de satisfacción...

La Sociedad General se ha lucido con este film que es de los que gustan francamente.

Myra Murray en "Sendas contrarias"

La bella Myra Murray — "myra" lector, qué mujer despampanante — que se luce extraordinariamente en "Sendas contrarias"

La película del Programa Bijou que con tanto éxito estrenó el domingo en los salones principales de Buenos Aires, la Cinematográfica Sud Americana, volvió a repetirse ayer, con el mismo suceso de la víspera.

Y es que "Sendas contrarias" es una de las buenas obras cinematográficas, entre el montón de cosas que nos envían desde el extranjero. Y Myra Murray una actriz que une a su indiscutible gracia de mujer un talento interpretativo que asombra.

Los amores de un pintor de origen humilde, llamado Jorge, con una señora de la alta sociedad que responde al nombre de Roberta y está casada con un banquero, han dado tema al autor para presentar una serie de escenas interesantes, en las que se advierte una fina ironía que sirve de lección a las esposas que olvidan sus deberes con frecuencia.

De nuestro pintor está enamorada a su vez una simpática niña llamada Gloria Ayres, y la cual sufre en silencio al ver que el hombre que se ha criado con ella vuelve los ojos hacia un ambiente más elevado.

Jorge se ve envuelto en un lío con motivo de los amores aristocráticos, y para salvarse ante el marido de su dama, que llega inesperadamente, solicita la mano de una jovencita, sobrina del banquero.

Pero la jovencita se entera de que todo ha sido un ardid del joven y su tía — ¡hay cada tía en el mundo! — y deseperada, se quita la vida, arrojándose a un lago.

Jorge sufre una emoción tan fuerte que cae enfermo. Pero estas enfermedades de películas ya se saben para qué son: para qu todo se solucione satisfactoriamente, a gusto del público... y del pintor que es muy bien cuidado por la linda Gloria y termina casándose con ella. ¿A qué puede aspirar un pintor si no a una Gloria?...

Y con el casamiento termina la película "Sendas contrarias" que ha servido para que el público vea con agrado la labor de Myra Murray, Leslie Auste y James Tromas.



"Más allá de las leyes humanas"

EL ESTRENO DE HOY

La New York Film Exchange hará estrenar hoy en los cine Empire, Callao y cine Esmeralda, bajo el programa Vitagraph la película cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Son sus principales intérpretes Jean Signoret y Rachel Devirys que gozan de buena y cimentada fama en el teatro silencioso.

"Suprema ley"

El estreno de mañana por Carmen Myers

Los cines centrales estrenarán mañana una nueva producción Universal, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Es su protagonista la bella e inteligente actriz Carmen Myers, figura destacada del teatro silencioso que goza entre nosotros de generales simpatías.

"Suprema ley" dado su interesante argumento, como su lujosa misce en escena y conjunto de intérpretes de primer orden, ha de ser sin duda alguna un film que ha de llamar la atención a los aficionados al buen cine.

"El mercado del placer"

Bajo el programa Ars se dió a conocer anoche en el cine Suipacha esta producción de arte realista, donde en escenas de un verismo agradable se presentan escenas d una vida llenas de placeres y orgías.

Sin tiempo para comentar debidamente este estreno, nos concretamos a informar que fué muy bien recibida la pelcula y que hoy vuelve a darse, sólo por la noche.

Poesía y prosa

Uno de los actores más conocidos de la pantalla, el inteligente Harold Lloyd, es un romántico de primera, y un ferviente admirador de las bellezas que nos proporciona mamá Natura... Por este motivo el nombrado actor ha tenido varias decepciones con Fanny Pollard, muchacha bonita que se ríe de los hombres poéticos.

Un día que ambos contemplaban una puesta de sol, Lloyd tomó a la muchacha de los brazos, y apretandola al panorama le dijo:

—¡Mire Vd. esa maravilla!— el suelo verde, las nubes blancas como gasas, y el sol amarillo... ¡Esa es una puesta de sol!...

—Sí— respondió Fanny — Vd. puede ser que tenga razón, pero a mí, ese sol entre las nubes me parece... me parece...

—¿Que?...

—Un huevo frito.

Cuentan las crónicas que desde entonces no volvieron a trabajar juntos Harold Lloyd y Fanny Pollard.

La Paramount en Francia

Un colega "parisienne", dice que ya es un hecho que la casa Paramount empiece pronto a desarrollar en Francia el programa que se ha trazado.

Consiste el programa en filmar en París unas cuantas cintas de importancia, para luego explotarlas en Norte América.

A estas horas debe haber comenzado con "Perpetua", una obra cinematográfica de grandes pretensiones, puesta en escena por Mr. Robertson, quien ha elegido para el desarrollo del film todo el departamento del Sena Inferior, con el concurso del circo Pinder.

Como principal figura femenina de la película se ha elegido a Miss Ann Forrest.

Al margen de la escena muda

Por qué y cómo se filmó la película "Yo soy la culpable"

Hace más o menos 14 meses, en un hotel de San Francisco, concurrido por las más diversas personas, entre las que abundaban los miembros de diversas compañías teatrales de la ciudad, se descubrió un crimen, cuya aclaración pareció en un principio fácil, pero que luego se fué complicando terriblemente. Una figura muy conocida en esos ambientes, uno de esos mecenas interesados, que giran continuamente en los ambientes teatrales a la pesca de aventuras fáciles, fué hallado muerto en su habitación, notándose la ausencia de algunas alhajas por valor de muchos miles de dólares. La policía detuvo a un ladrón conocido, salido hacía pocos días de la cárcel, mientras intentaba vender un reloj de oro que se reconoció como de propiedad del asesinado. Los indicios en su contra se acumularon en tal forma, que nadie llegó a dudar que terminaría en la silla eléctrica. Pero el acusado negaba, sin que jamás pudiera conseguirse que se confesara autor, alegando que la noche del crimen, mientras intentaba efectuar el robo, había presenciado la escena que finalizó tan trágicamente y que la autora del crimen era una mujer de la que no podía dar ninguna seña.

Este asunto emocionó grandemente al público y los diarios publicaron sus respectivas opiniones, algunos suponiéndole culpable y otros inocentes, hasta que, pocos días antes de fallarse la causa, se descubrió que la verdadera autora del crimen era una antigua amante que le había asesinado por despecho al verse abandonada después de haber sido seducida por él.

Bradley King, conocido argumentista, se apercibió de que, sin dar mayor margen a la fantasía, el asunto se prestaba para ser filmado y acto seguido se entregó de lleno a la labor. Días antes de llegarse al pleno esclarecimiento del crimen, entregaba a Parker Read el argumento de "Yo soy la culpable". Lo notable del caso fué que para finalizar el asunto supuso la existencia de una mujer que mata por amor, desenlace que fué en sus términos generales igual al que llegó la policía de San Francisco.

Así fué cómo el espíritu intuitivo de un argumentista cinematográfico, sin más auxilio que su fantasía, se adelantó a las indagaciones de los más perspicaces policías y le valió además un triunfo ante sus directores, pues "Yo soy la culpable" no sólo por "tener la reclame hecha" sino por los méritos de su interesante trama, fué un verdadero éxito para directores e intérpretes.



Dorothy Phillips quiere mucho a su marido

UNA LUNA DE MIEL ETERNA.— EL Y LA INTERPRETE DE UNA PELICULA FAMOSA SE ADORAN EN DELMAR. — EL CRONISTA DESPECHADO — ¡NO HAY PLATOS ROTOS!....

Cuando me hablan de una mujer de cine, me pongo tembloroso. Luego, un sudor frío baña mi frente. Después del sudor viene la reacción. Se colorean mis mejillas. Me brillan los ojos de gato que Dios me dió. Se me seca la boca... ¡Caray! dirá el lector, ¿que le pasa a este? Nada. Sencillamente que las mujeres de películas me asustan. Me aterran. Me ponen fuera de mí. ¡Son tan simpáticas!

Yo conozco más de un caso. en que



La graciosa Dorothy Phillips (no confundir con las lamparitas) júnto a uno de sus mayores afectos... después de su marido.

un hombre tranquilo y reposado "se ha metido" con una estrella, y ha salido "estrellado"... es decir, loco, desesperado, ebrio de amor y desesperación al ver que al cabo de un tiempo ella lo abandona para "hacerle ojitos" a otro.

Y es que las actrices de la pantalla son demasiado veletas — salvo honrosas excepciones — para consagrar a un hombre por toda la vida. y lo que es peor — son demasiado atrayentes, para que un hombre no se consagre a ellas, para "in eternum".

Por eso cuando me dijeron:

—Te voy a presentar a Dorothy Phillips me entró eso que los criollos llaman "batata" y cuando me dijeron.

—Dorothy Phillips es casada; el jabón se convirtió en miedo cerval.

Yo sé que el hombre es débil, y la mujer coquetuela hasta decir basta. Y me imaginé una escena de celos entre el matrimonio cinematográfico.

—¿Por qué has mirado a ese periodista porteño?...

—¡Si yo no he mirado a nadie!

—¡Sí! ¡tú! ¡No disimules!... ¡Te he visto que le hacías una guiñada!

—¡Oh, que infamia!...

—¡Oh, que infamia!...

—¡Es inútil que lo niegues!... ¡Si te conozco en la mirada, que estás mintiendo!... ¡El rostro se te enciende!... ¡La voz se te apaga!.... ¡Eres una vulgar Milonguita cualquiera!...

—¡No insultes!

—¡Mesalina!

—¡Descarado!

—¡Ya te puedes ir con él a Buenos Aires! ¡A tomar mate!... ¡A bailar el tangu!... ¡Por que lo que es yo no estoy para hacer papelones!...

Todo esto — claro está — tenía que suceder con respecto a mí, que quería hablar con Dorothy Phillips para ver de hacerle un petit - reportaje.

Y me encaminé —con un susto que no me cabía en el cuerpo— a Delmar (California) que es donde Dorothy y su consorte van a descansar cuando terminan un "film".

Al llegar al hotel—un hotelito delicioso, con parques y jardines, árboles frutales y muchas flores — me encontré de manos a boca con un amigo, uno de esos muchachos francos y alegres que le presentan a uno no sabe donde y luego lo abrazan a uno con toda efusividad.

—¡Hola! ¿Cómo te va?... me dijo de buenas a primeras.

—Vengo a hacer un "interview" a Dorothy Phillips.

—¡No me parece mal! Pero hay un inconveniente.

—Ya lo sé; el marido. Debe ser un Otelo.

—Al contrario. Es un alma de Dios.

—¿Como se llama?

Halen. Holabur.

—¿Trabaja en la pantalla?

—No. Es autor de argumentos para películas. Tu habrás visto aquel famoso "film" "El corazón de la humanidad".

—Sí.

—Pues es de él.

—¿Y hace mucho tiempo que está casado con la Phillips?

—Ocho años, poco más o menos.

—Entonces, el matrimonio se llevará como el perro y el gato...

—¿Que dices? ¡Al contrario!— Se llevan tan bien, que parecen recién salidos del registro civil.

(Mi asombro iba en aumento).

—Pero, en fin, algún plato y una que otra sopera, se habrán roto en la cabeza...

—¡Calla hombre!—¡Si viven tan enamorados el uno del otro, como el día en que se casaron. Apropósito...

—¿Qué?...

—Por ahí se acercan.

Estábamos en un jardincito de cecoteros. Por uno de los caminos, venían algo así como dos novios, en pleno idilio. Eran Halen Holubar y Dorothy Phillips, autor e intérprete de "Corazón de la humanidad". Estaban tan "ciegos' 'que pasaron por mi lado, sin concederme ninguna importacia.

—¡Señora Dorothy!... me atreví a decir. Yo quisiera...

—Mi amigo me apretó el brazo.

—¡Calla! Distraer la atencvión de una linda pareja enamorada, es lgo peligroso en este país.

—Pero ¿y mi reportaje?...

—Ya lo harás con datos que yo te suministre. A ella no le hables, por que no te llevará el apunte.

Al legar este momento, sucedió algo que me puso fuera de mí. Los esposos de ocho años ¡se daban un beso!... Un beso que sonó como un cohete, y que tuvo la virtud de hacerme dar un salto.

Salí a la calle desconcertado y si he de decir la verdad, con un poco de rabia no solo por la inutilidad de mi viaje, si no por que — aquí para entre nosotros — yo había ido a Delmar con la pretensión de conquistarme a Dorothy Phillips.

Y como Vds. han visto, el programa me falló completamente.

. . . .

Paciencia amigo; otra vez será.

Pirincho.

Hizo ayer su rentrée la estrella Pauline Frederick

Con la película "Verdugo de sí misma", se presentó ayer al público la interesante mujercita Paulina Frededick, que ha sabido conquistarse por sus propios méritos un buen puesto en el ciclo de la cinematografía.

Dícese de Paulina Frederick que no es actriz que trabaje mucho. Le gusta hacerse desear y es de las que prefieren la calidad a la cantidad.

Además le gusta centar con un asunto que verdaderamente entusiasme, y como



un buen argumento no se encuentra todos los días, es por eso que las películas de Miss Frederick, no se ven más que de tarde en tarde.

Los aficionados al film saben que este elemento es de los que "levantan roncha". Actriz de temperamento sobrio y exquisito en la expresión, posee el secreto de subyugar a los espectadores. Es de las mujeres que no se olvidan tan fácilmente.

Paulina, a la que nuestro público quiere, es hoy por hoy el plato fuerte de la pantalla, en la película "Verdugo de sí misma", de la marca Royalty, que la Sociedad General ofreco en los principales salones.

Carreras

El clásico del domingo

PREMIO CLAUSURA—DISTANCIA 2200 METROS

El domingo quedará cerrada con el premio cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas, la temporada clásica correspondiente al año 1921, y ya sea por una causa, o por otra, lo cierto es que, lo mismo que los demás premios de igual índole disputados durante el corriente año, este se encuentra pobre en su ratificación, no siendo asimismo de lo mejor que se ha destacado el pequeño número de concurrentes que bajará a la liza a definir posiciones, cuya nómina con sus montas respectivas damos a continuación:

Tesón 59 kilos, X. X.
Brujo 56, X. X.
Calderón 59, Roberto A. Carabajal.
Ranquelino 53, Juan Fernández (dud.)
Grak 53, Sebastián Ruiz.
Citoyen 50, Manuel Lema.
Máuser 50, Raimundo Riverd.

Tesón—

El pensionista del stud Las Chircas, disputó el pasado domingo en el clásico Arenales ganado por Calderón, clasificándose en el tercer lugar, pero debemos convenir en que el hijo de Tesaberá dispensaba la de Pipiolo en dicha oportunidad nada menos que seis kilos de ventaja, lo que en esta ocasión nada deberá dispensarle, puesto que, por las condiciones de la carrera, Calderón deberá llevar 59 kilos, teniendo en tal virtud que correr a peso igual, factor que a no dudar debe influir algo en favor del pupilo de Teleiría, que corre mucho pero con marcada mala suerte.

Demás está decir que a su ecurie le merece bastante confianza la carrera, y admiten de que su pensionista pueda resultar un competidor temible, y que costará ganarlo, si logra que uno de sus enemigos imprima a la prueba un tren severo, para permitirle luego a él imponer sus ligerezas, y obtener la victoria por sorpresa.

Brujo—

El pensionista del stud Los Copihués, defeccionó el domingo pasado en la carrera ganada por su compañero de techo, Guilbert, y en su ecurie no admiten como regular esa performance, dado que el hijo de Calepino en todos sus ejercicios privados se condujo admirablemente, poniendo de manifiesto que era capaz de alternar con probabilidades de éxito en cualquier encuentro en que se le hiciera intervenir, por cuyas causas volverán a tentar fortuna, ya que la prueba que nos ocupa en parte se le presenta favorable por el escaso peso que que le tocará llevar.

Atentos a esas consideraciones, nosotros le otorgamos al hijo de Calepino una chance relativa, admitiendo su triunfo como probable sorpresa, ante un fracaso inesperado de Calderón, Grak o Citoyen, que son a nuestro juicio quienes deben definir posiciones.

Calderón—

No ha podido ser más brillante la rentrée efectuada el pasado domingo por el regular hijo de Pipiolo, adjudicándose en magistral estilo el clásico Arenales, imponiendo sus calidades desde que se elevaron las cintas, para recorrer de uno a otro extremo la distancia que lo separaba del disco, y conservar al final energías para defenderse del ataque que le llevaron Pronóstico y Tesón, a quienes batió sin esfuerzo en el recomendable tiempo de 1'37" 2|5, poniendo de manifiesto que ha logrado recuperar un alto grado de preparación, y hallarse totalmente curado de la dolencia que le impidió disputar los premios más importantes del programa clásico, donde sin duda alguna hubiera tenido descollante actuación.

Si algo le faltaba al hijo de Pipiolo para completar debidamente su estado, la carrera aludida debe haberle sentado espléndidamente, y respondiendo a ella — como suponemos lo hará — poco trabajo ha de costarle volver a sacar triunfantes los colores que defiende, aunque Grak y Citoyen que serán sus más temibles adversarios le opongan la mayor resistencia con el fin de impedírselo.

Calderón en plena posesión de sus medios es a nuestro juicio superior a los rivales que le disputarán el premio, siendo por otra parte bien fundadas las declaraciones de su entraineur al contestar a todo el que le pregunta, que su pupilo es en este encuentro toda una "fija".

Grak—

Reapareció el hijo de Américo hace unos diez días en un handicap de 1600 metros, consiguiendo imponerse en buena forma a los escasos rivales que le salieron al encuentro. Como su estado de preparación nada deja que desear y en sus ejercicios privados deja entrever lo mucho que corre, acusando además grandes adelantos, son motivos que en su ecurie analizan serenamente, abrigando toda clase de esperanzas para que su desempeño sea en este nuevo compromiso, de primer orden.

Es conveniente recordar que a principios de la temporada supo el pensionista del stud Abrojo, adjudicarse varios triunfos, que obligaron a considerarlo un enemigo temible para cualquier clase de carrera que disputase, sufriendo luego un contratiempo que lo tuvo alejado durante mucho tiempo de las luchas hípicas, por lo que no logró confirmar las calidades que siempre se le atribuyeron.

En su ecurie tienen formado de él muy alto concepto y creen que Calderon no podrá dispensarle a su pensionista seis kilos de ventaja y si por el contrario puede hacerlo, deberá emplearse totalmente si quiere batirlo, ya que ha demostrado estas en las más óptimas condiciones de preparación y que mucho es actualmente lo que corre.

Citoyen.—

A raíz del contratiempo último que sufrió, el pensionista del stud Montiel fué puesto en reposo con el fin de que recuperase por una parte perdidas energías y por otra curase radicalmente del mal atacante, para lograr ponerse en condiciones favorables de training y obtener si le era posible una victoria clásica.

Repuesto completamente comenzó el hijo de Amsterdam a ejercitarse y desde los primeros ensayos puso de manifiesto que el descanso le había sentado espléndidamente, pues presentaab un aspecto exterior muy seductor.

En todos sus ensayos consiguió Citoyen adelantar y confirmar de una manera definitiva, que era capaz de disputar cualquier carrera por difícil que ella fuere, y de medirse, sin desventaja alguna con los enemigos que le salieran al paso, al ser sometido ayer a una corrida sobre la distancia de la prueba, en la que demostró estar en perfectas condiciones, pues cubrió 2200 metros con acción pareja y final cómodo en 2'18" 3|5.

Después de este ensayo en su ecurie creen que para ganarlo tendrán sus principales rivales Calderón y Grak que correr mucho, pues les parece excesiva la ventaja que uno y otro tendrán que dispensarle en el peso nueve y tres kilos respectivamente a un producto regular como Citoyen que en más de una ocasión demostró sus bondades.

Ranquelino - Mauser.—

A nuestro juicio no merecen comentario, por no ser de las fuerzas de los antes mencionados, siendo muy probable que sus respectivas ecuries decidan a último momento reservarlos para otra oportunidad más favorable que se les presente.

Sus ganadores desde su institución a la fecha:

1889, El Platense y Nonette, del stud Prisionero.
1890 Corrientes ex Quebracho, por Salteador y Glace, del stud Gral. Rivas.
1891 Aventurero, por Humpherey y Medea, del stud Capitán López.
1892 Sucre, por Earl Clifden y Rosa, del stud Bolívar.
1893 The Masher, por Phoenix y Madge, del stud Buenos Aires.
1894 Edison ,por Acheron y Rossy Creeks, del stud A. Lincoln.
1895 Gral Lee, por Neápolis y Fossette, del stud A. Lincoln.
1896 Helecho, por Phoenix y Saumur y Bourgogne, del stud Pergamino.
1897 Doblete, por Royal Rose y Disoluta, de la Petite Ecurie.
1899 Pillastre, por Neápolis y Picardía, del stud Don Gonzalo.
1900 Don Pepe, por Orbit y Brunette, del stud Cap. Hatteras.
1901 Polas, por Esperanza y Corista, de la Petite Ecurie.
1902 Camargo, por Amazon y Lady Ormonde, del stud Amianto.
1903 Ají, por El Amigo y Aventurera, del stud Nautilus.
1904 Gay Simon, por Gay Hermit y Simper, del stud Platense.
1905 Ben d'Or, por Bolívar y Betine, del stud Rivadavia.
1906 Ben d'Or, por Bolívar y Bettina, del stud Rivadavia.
1907 Río de Oro, por Kendal y Guadiana, del stud Guadiana.
1908 Olascoaga, por Orbit e Isolina, del stud Las Cañas.
1909 Campoamor, por Neápolis y Caprice, del stud Iceache.
1910 Elástica, por Neápolis y Eva, del stud Old Star.
1911 Espátula, por Old Man y Enfantine, del stud The Laddie's.
1912 Charming, por Cyllene y Charmezel, del stud señor D. de Alvear.
1913 Tirteo, por Orange y Tesalia, del stud Cusculó.
1914 Trifle, por Master Willie y Tryphena, del stud Tree Stars.
1915 Last Reason, por Diamond Jubilee y La Zíngara, del stud Iceache.
1916 Farol, por Le Samaritain y Linterna, del stud Amianto.
1917 Datilero, por Saint Wolf y Damieta, del stud La República.
1918 Moloch, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iceache.
1919 Corot, por Craganour y Deset Gipsy, del stud Los Yuyos.
1920 Tingel, por Américo y Tintangel II, del stud Abrojo.

Reportajes trascendentales

Con David Englander

LO QUE NOS HABRIA DICHO EN UN MOMENTO DE SINCERIDAD

Otra vez Englander. La patente del jockey de Irigoyen ha sido concedida y nada mejor, entonces, ni más oportuno por cierto, que un sabroso comentario y un reportaje trascendental al hombre del "papo" ¡Lo que nos habría dicho Englander, en un momento de sinceridad! Veamos un poco:

—How are you, Mr. David?

—Very well, thank you?

—Usted disculpe, pero no sabemos más inglés que ese.

—Also.

—¿Cómo dijo?

—Que es igual; now ,osté habla nomás, yo comprende todo.

—Su nombre y apellido?

—David Englander.

—¿Norteamericano?

—Yes; de New York, my father...

—Chamuye en criollo. ¿Quiere?

—El packoy, la ventolina, el toven, la menega; ¿manya ahora?

—Yes; very "mangio"; me devolvieron la menegüina; aoh, sí.

—¿Qué piensa de sus colegas? ¿Cuál es el mejor jockey?

—Para ganar plata, yo; para corer... "hat offs", como dice my friend Quesado, Minga Torterolo.

—¿Y después de Mingo?

—The compadrito.

—¿Lema?

—Yes; este compadrito core very well.

—De los entraineurs, ¿cuál es el mejor?

—Beautiful recordación: the great entraineur and great friend Bartolito Barigas.

—Ya lo sabemos. ¿Cuál es el mejor recuerdo que usted tiene de su actuación?

—La carera de Primicio, and la de



—Mi padre tenía empresa de mudanzos; now, and yo aprende andar caballos carros; usted entiende now?

—Perfectamente; con razón salió tan chocolatero.

—Chocolatero, ¡aoh, yes! But ganado mucho plata, coriendo.

—Ya lo sabemos; los extranjis son los que hacen dinero en América.

—Yes, Argentinos... ¡no se anoja, eh!, son very... very... otarrios.

—No nos enojamos ;tiene mucha razón; pero vamos al grano: ¿qué piensa hacer el año entrante con su flamante patente?

—Yo piensa corer, uno o two meses, and une vez en training me embarca para Francia.

—¿Es un hecho?

—Yes, proposision mesié Filippi great tentadora, now; yo aquí an Palermo vierde tiempe.

—The time is money.

—And boletos de careras.

—Usted ha jugado mucho, ¿verdad?

—¿Yo? ¡Nou! Yo regala dinero amigos; ellos juegan.

—¿Y después?

Arrepentición y... me devuelven dinero.

—¿Con ganancias y todo?

—Yes. Great arrepenticion.

—Cuál fué la mejor parada que se jugó; digo, que les dió a sus amigos para que jugaran?

—One thousand boletos a Primicia, en the National.

—A sesenta y tantos por yunta; recordamos. Gran día ese, David, ¿eh? Gran día.

—Si yo fuera alamán diría: kolossal day.

—¿Redondeó los cien mil pesos?

—Yo no; mis amigos.

—Entendido; pero, sus amigos se arrepintieron y le dieron el toco, ¿no es así?

—¿Toca? No sabo.

Smasher y la de Irigoyen in the International.

—Tres porotos morrocotudos.

—Yes; porotos caballeros.

—¿Su primer triunfo?

—Con Proserpine.

—¿Su consagración?

—Con Old Medow; pegué doblete, performance very recomendable, ¿nou?

—Descollante, David, descollante. ¿Y de recuerdos ingratos cuáles conserva?

—La carera que Minguito me ganó con Elcano, al "papo" y la corida que el público me hizo hacer con Cyllenita.

—Qué performance fulera fué esa, David, ¿eh?

—¡Uff! No me recuerda cosas tristes.

—De su suspensión, ¿qué puede decirnos?

—Que fué injusta, securely.

—¿Nada más puede contarnos de interés para nuestros lectores?

—No more.

—Que le vaya lindo, David.

—Till to-morrow, my friend.

Martín FIERRO.

Chile

Ha continuado su training sin interrupción alguna este pupilo del stud Indécis, a raíz del excelente triunfo obtenido en su última presentación, donde se impusiera sobre Botija y un regular lote de contrarios, en el notable tiempo de 1'8" 4|5 los 1100 metros. El hermano de Ocurrencia volverá a ser de la partida en el premio Datilero, del domingo próximo, sobre 1100 metros, donde lleva grandes probabilidades de volver a sacar airosos sus colores.

El pupilo de Juan Torterolo llevará en dicha oportunidad como más serios adversarios a Radamanto, Raffetto y Musulmán, los que tendrán que correr mucho para impedir su victoria.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

|Moloch, no corre.
|Caballero, nocorre.
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
|Aldeano 61, D. Torterolo.
Desenvuelto 60, no corre.
|Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

Carlovingio reaparecerá el domingo

Convenientemente preparado el pupilo del stud La Chora intervendrá el próximo domingo en el handicap de 1800 metros, donde llevará 49 kilos.

Ayer fué ejercitado por el aprendiz Urriticoechea sobre 1700 metros, empleando el excelente tiempo de 1'44" 1|5, con muy buena acción final.

El pupilo del stud La Chora luce buen estado y respondiendo a ese ejercicio costará vencerlo.

Ruptura de relaciones

Ya es público que don Ignacio Correas ha roto las relaciones con su jockey predilecto de estos últimos tiempos: Francisco Arcuri. Merece, pues, un breve comentario tal acontecimiento por las causas que lo originaron.

Según tenemos entendido, el sábado por la tarde, al concurrir el jockey Arcuri a la pista a ejercitar los cabalos de don Ignacio, éste le increpó en términos agrios el último fracaso de Moloch, reproche que el citado profesional no aceptó, retirándose al momento de la pista.

El asunto en sí no tiene sin duda mayor importancia, por cuanto no puede preocupar a las cosas del turf un lío entre un propietario y un jockey, pero es el caso de que provoque un breve comentario.

Con tal incidente ha quedado demostrado plenamente que a don Ignacio no hay quien lo conforme, porque francamente no hay razón para reprochar al jockey una mala carrera de su caballo cuando ese piloto es el mismo que a tantos triunfos contribuyó. Luego ya lo sabe el señor Correas que Moloch es un animal que triunfa según como se le presente la carrera; en su foja de servicios tiene tan desastrosas performances como excelentes triunfos, de acuerdo al desarrollo de la carrera; con ello nos ha demostrado el hijo de Melilla que no es un crack y al no poder ostentar ese título por faltas de ciertas condiciones, lógico es que no cause extrañeza una derrota más como la sufrida en su última carrea, cuando por el tren moderado de ella en los primeros metros anuló esa atropellada característica en Moloch.

Lo que sencillamente le ocurió al crack fué que no se le preparó la carrera como tantas veces aconteciera no para imponer su alta calidad como muchos creen, sino simplemente su extraordinaria velocidad en un rush final, encontrando agotados a sus adversarios.

El crack de verdad corre en los puestos de peligro, sigue cualquier tren de carrera y en franca y reñida lucha sea cualquiera la distancia impone su clase.

El que aprovecha oportunidades es también un crack, pero.. de talabartería.

Y ese es el concepto que nos ha merecido siempre Moloch.

Morfeo reaparecerá el domingo

Como los ejercicios que viene produciendo el pupilo del Chapadmalal son satisfactorios, se ha resuelto hacerlo reaparecer el próximo domingo en el handicap de 1800 metros donde se le puede presentar la oportunidad de agregar a su haber un nuevo triunfo.

Conducido por su peón fué sometido ayer a un ensayo de 1800 metros que sin exigírsele totalmente cubrió en 1'54" 1|5 finalizando con muchos bríos.

Apoliyao se incorpora a los handicaps

Luego del breve reposo que se le diera al pupilo del stud Alzaga Unzué ha recuperado energías perdidas y cumple con toda regularidad sus ejercicios.

Sometido ayer a un ejercicio de 2500 metros, el hijo de Simbar recorrió esa distancia en el regular tiempo de 2'40" 1|2, con buena acción final.

Reaparecerá el domingo Apoliyao en el handicap de fondo, donde le ha correspondido 43 kilos; es por lo tanto de tenerlo muy en cuenta.

El Cachorro debutará el domingo

Para el domingo próximo anuncia su debut este descendiente de The Whirlpool y Valiere. y por lo tanto hermano entero de Remanso, el que luce un estado insuperable de preparación y que cuenta con ejercicios en privado como para perdérseles de vista, a los rivales que le salgan al encuentro.

El pupilo del stud Alzaga Ungué llevará en dicho compromiso como enemigos a Rumor, Ovidio y otros, que creemos tendrán que conformarse con escoltarlo.

Estagirita

Es una potranca perteneciente al stud Amistad, hija de Larrea y Siracusa, que ostenta un estado excelente de preparación y que cuenta con ejercicios en privado bastante recomendables. Figura anotada en la prueba de perdedoras del próximo domingo y aunque llevará enemigos de consideración como White Face, Americana y Frenética puede muy bien estrenarse con una victoria.

Ojo, pues, a la pensionista de Alberto Caimi.

Timonel

Este pupilo de la Petite Ecurie que días pasados reapareciera en público produciendo una discreta performance al escoltar a Lemún y Cunumí que hicieron puesta, ha continuado su training sin interrupción alguna, demostrando en los ensayos a que se le somete que no tardará en obtener un triunfo. Reaparecerá en la prueba inicial del próximo domingo donde Carabinier, Roble y Wampa que se perfilan como más serios adversarios tendrán que correr mucho para impedir su victoria.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES

La reunión pasada

Concurrió el público habitual, gente conocida de Palermo que conociendo al dedillo como se desempeña la caballada por series conocidos los racers, en su mayoría procedentes del Hipódromo argentino.

Las operaciones del sport activísimas habiéndose jugado en las siete pruebas alrededor de 60.000 boletos entre ganador y placé, siendo el caballo que tuvo más opinión Maxwell, como que hubo saques de 500 ganadores y 200 varios; les falló la fija.

Los dobletes.—

Hubieron de producirse tres; se hicieron a medias.

Silvano Pajon tiró su doblete con el tordillo Flyng Frenck y General Persing. Ganó el primero entrando el segundo tercero por soltar últino; de no haber tenido ese contratiempo se le hace el doblete al apreciado compositor.

El entraineur J. J. Raffo preparó convenientemente a sus pupilos. Bag Piper un vetusto hijo de Larrea de muy difícil training; ganó fácil la primera carrera piloteado por el Zorrito Aguilera uno de los mejores Jockeys que quedan en plaza.

Con Traube perdió de mala suerte; se le apareció al final una Lobera y se la comió; le falló el doblete a Raffo.

Ramón Valle por no ser menos que sus colegas preparó su doblete, primero con Lobera gran biaba nacional, pagó un fuerte dividendo dejando el tendal de patos sin plumas; el dueño y el compositor miraron l'humo, no le creyeron capaz de ganar esa carrera y mucho menos de vencer a General Persing, este les dió cien metros de ventaja finalizando tercero cerca de Lobera y Traube Con Maxwell pensó el cordobés pegar su doblete, más se lo impidió Petite Choutte, que produjo una carrera diametralmente opuesta a la anterior.

En fin, tres dobletes que se esfumaron; misterios del turf.

Decepciones.—

Ocurren en los hipódromos cos... ras y curiosas; que un propietario se corre una fija por informes de su cuidador, le juega 500 y 1000 boletos; no figura en el marcador.

En la reunión siguiente no es boleteado por la mala carera anterior. Se da juego contrario primero Petite Chonette; queda el dueño decepcionado, pues no le jugó, prendiéndose fuerte con Max well, el candidato lógico.

El dueño de Lobera no cree que pueda ganar la hija de Tullibardine, no le juega ni un boleto, el compositor por lo consiguiente; gana, paga un dividendo decuatro cifras elevadas, quedan como es natural absortos y de rodillas.

¿Que ocurre entonces con esos compositores y con esos animales?

Hemos de aventurar juicios, contestando a la interrogante.

El día anterior a la carrera llovió torrencialmente, no se les permitió ejercitar a la caballada en la pista grande, las partidas se hicieron en la pista auxiliar que estaba como pisadero, no había cotejo.

El día de la carrera la pista de correr no estaba barrosa, ligeramente húmeda, el viento fuerte de la tarde del sábado y el sol la orearon quedando en buenas condiciones; ganaron algunos favoritos produciendose las sorpresas apuntadas.

Los jockeys.—

Debido a faltas cometidas en el desempeño de su profesión se encuentran suspendidos algunos buenos profesionales, así es que los más regulares entraron a tallar, entre ellos, está el Zorrito Aguilera que los caloteó con Bag Piper y por poco con Traube los arregla a caldo y huevo. Se le cortó la ..doblona al compositor J. J. Raffo.

Buena Fe.—

Esta hija de Asturiano parece que corría en yunta con Maubege, no corrió de tan buena fe el negro Olmos, la empuja de atrás a la pupila de Arturo Cocconi; no por esto hemos de desconocer los progreso operados en Maubege está bien preparada y conserva su estado.

Queremos verla a Buena Fe el domingo en 1000 metros en contra de un lote de Míseras Morajú, Marpolaines y Riquezas.

Frente a Frente.—

Nos palpita que por más Buena Fe que lleve a la prueba Traube la hace saltar para arriba.

Marbak—

Son maravillosos los progresos operados en el hijo de Mirabeau; de la carrera de burros, el entraineur A. Pereyra supo llevarlo a las clásicas locales; lo ha convertido en un crack; está ganando en todas las reuniones a los mejores caballos en training; Pericles le hizo morder el polvo de la derrota, pero lo obligó a correr fuerte y parejo. El domingo pasado ganó Marbak en estilo clásico.

El compostior de Quintuay, lo sorprendió el dato circulantede que su caballo tenía una fija; antes de la carrera en un cambio de impresiones con impresiones con nuestro reporter, le dijo con toda sinceridad "Mi caballo no le puede ganar a Marbak". Así que en efecto; esos son compositores que conocen las fuerzas de los caballos en lucha y no se entusiasman como un vulgar Gattaffoni.

La carrera del desquite, tuvo un final reñido, revelándose el jockey Pedro Lencetti como un hábil profesional; primeramente les gana la partida con Integrono le preocupó la sentada que pegaron los jockeys de Sabalina y Melever de pícaros, se pasaron de vivos; se apretó el gorro Lencetti y entró a disparar; volcó el derecho en punta tenazmente perseguido por White Pearl, el jockey de esta yegua dándose cuenta del enemngo que llevaba delante iba pispando sus movimientos, "este va corriendo muy fuerte, en el último codo te vas a abrir y allí procedo yo".— esto se decía Pedro Harra Así fué en efecto, Integri giró el codo muy abierto se coló por los palos White Pearl y se descató al frente a la popular le llevaría un cuerpo la hija de Diamond Jubilée al defensor del afortunado stud 24 de Marzo se da por descontado el triunfo de White Pearl, creyéndolo agotado a Integro por el tren que hizo; pero en menos que canta un gallo, Lencetti haciendo un juego de rienda, lo llama a su caballo al freno, lo arma, le pide un nuevo esfuerzo y como por arte de encantamiento se le coloca al lado de White Pearl y le hace puesta. —Se le apareció la viuda a Pedro Ibarra.

Esa nueva victoria del jockey Pedro Lencetti lo han revelado como a uno de los más destacados del hipódromo de San Martín.

Quinette no cumplió su compromiso por esta con cáustico, como lo noticiamos.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Mimac, distancia 2000 metros. — Jarfelt 56 kilos, Zuccarelli 56, Contino 56, Pampa 56, Steam 56, Fighter 56, Lamento 56, Eneas 56, Chelina 51, Gold Powder 54, Excellenza 54, Alfanje 53, Jornalero 53, Ruin 53, Bag Piper 56, Ñandú 53, Kilowatt 53, Ituyá 53, Mayor López 53, Hidrógeno 53, Kolette 51, Belgique 51, Agata 51.

Premio Merry Andrew, distancia 1000 metros. — Sarandí 56 kilos, Frente a Frente 56, Trumpeter 56, Hernán Cortés 56, Morajú 56, Chiquillo 56, Buena Fe 54, India Blanca 54, Nonga 54, Riqueza 54, Marjolaine 54, Mísera 54, Spice 53, Traube 51.

Premio Moloch, distancia 1300 metros. — Arla 56 kilos, Titta Ruffo 54, Campeador 54, Triplepatte 50, Scratcho 50, Kety Doyle 48, Abeja II 48, Remolcador 48, Chonguito 47, Negocio 47, Petite Chouette 45, Norabuena 43, Azuleño 43, Lules 40, Invasor II 40.

Premio Soubrelle, distancia 1400 metros. — General Pershing 55 kilos, Facio 55, Fajador 55, Traube 53, Nobleness 53, Pueblerita 53, Hambriento 52, Medoc 52, Lúpulo 52, Director 52, Dansun 52, Sans Coulotte 52, Lucky 50, Burba 50, Pelusa 50, Osa Mayor 50, Lenina 50, Resuelta 50, Ofrenda 50.

Premio Navidad, distancia 2200 metros. — Epsom 58 kilos, Chacotón 56, Marbak 55, Mi Regalón 52, Pericles 52, Zuccarelli 49, Ñanñú 49, Peringote 48, Tableau 47, Maxwell 47, Ruin 47, Quintuay 41, Alfanje 40.

Premio Serenísima, distancia 1400 metros. — Gold Powder 59 kilos, Petite Folle 59, Kolette 48, Quinette 56, White Pearl 52, La Vieja 47, Sabatina 51, Molinera 50, Norabuena 50, Calandria 48, Heligoland 47, Mollie 46, Maubege 46, Melaní 43.

Premio Melilla, distancia 1000 metros. — Montañés 57 kilos, Crampón 56, Melever 55, Valsador 53, La Vieja 52, Lamento 50, Steam 50, Fighter 50, Querendona 50, Príncipe Negro 50, Eneas 50, Chelina 45, Gold Powder 48, Marabú 47, La Cigarrona 45.

LO QUE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	33
—	17
19	—
32	—
1	—
5	—
7	—
—	13
5	—
—	8
—	28
12	—
21	—
21	—
—	33
—	29
—	33
18	—
CERO	
25	—
—	6
23	—
—	15
34	—
23	—
32	—
—	24
5	—
—	31
21	—
—	4
36	—
14	—
—	24
—	22
—	20
12	—
—	24
—	17
CERO	
—	20
27	—
34	—
7	—
9	—
30	—
—	28
—	6
16	—
—	17
—	6
—	22
—	26
1	—
—	6
7	—
—	11
12	—
36	—
—	24
—	24
—	33
—	2
—	8
—	15
30	—
—	10
—	13
9	—
25	—
36	—
—	6
—	15
—	6
9	—
—	20
21	—
9	—
27	—
—	10
—	38
21	—
25	—
27	—
19	—
36	—
9	—
34	—
16	—
—	6

Col.	Neg.
—	33
—	8
—	6
32	—
—	15
27	—
27	—
—	6
—	17
—	26
—	17
—	35
—	35
16	—
—	20
3	—
9	—
—	20
19	—
3	—
30	—
18	—
1	—
9	—
—	20
21	—
—	28
—	10
—	20
19	—
9	—
—	35
36	—
14	—
—	10
23	—
—	13
—	33
32	—
32	—
—	11
12	—
21	—
34	—
—	10
—	11
—	4
—	35
23	—
—	13
—	13
—	2
23	—
25	—
12	—
—	11
3	—
—	4
—	33
CERO	
—	20
CERO	
—	29
—	20
—	31
1	—
9	—
—	13
—	10
1	—
12	—
34	—
—	11
—	24
5	—
3	—
8	—
23	—
—	33
32	—
34	—
CERO	
18	—
16	—
—	10
—	28
—	33
—	24
CERO	
14	—

Col.	Neg.
—	35
3	—
—	15
—	20
—	10
23	—
—	11
—	4
—	22
CERO	
14	—
34	—
—	26
—	26
5	—
—	26
—	15
—	8
—	8
25	—
—	33
—	35
—	28
—	11
16	—
36	—
12	—
1	—
—	26
—	26
—	8
—	35
—	17
25	—
3	—
—	6
36	—
—	15
—	15
—	26
34	—
5	—
25	—
14	—
CERO	
—	13
34	—
—	4
—	28
—	11
1	—
—	6
—	13
7	—
—	8
—	26
12	—
—	10
19	—
27	—
34	—
CERO	
—	18
21	—
—	29
—	8
—	17
8	—
3	—
16	—
—	33
21	—
23	—
32	—
—	29
5	—
—	4
—	26
—	29
—	11
16	—
CERO	
—	15
—	29
23	—
28	—
—	2
—	26
—	28
—	10

Col.	Ne.
32	—
12	—
34	—
—	28
—	23
—	15
18	—
32	—
—	15
34	—
25	—
—	17
—	22
19	—
—	10
—	17
—	26
21	—
18	—
—	4
30	—
25	—
—	29
—	29
—	29
18	—
—	17
3	—
14	—
1	—
—	2
21	—
—	33
3	—
25	—
—	11
19	—
23	—
—	4
3	—
25	—
32	—
12	—
16	—
12	—
—	4
—	26
—	17
19	—
12	—
—	31
—	4
—	13
—	20
16	—
—	2
—	31
—	15
—	6
14	—
—	31
—	2
5	—
—	33
—	8
5	—
CERO	
—	6
21	—
34	—
—	22
CERO	
—	35
—	20
1	—
18	—
—	24
25	—
—	31
16	—
—	13
—	18
34	—
—	8
CERO	
16	—
8	—
19	—
18	—
27	—
FINAL	

Hipódromo de Temperley

NOTICIAS GENERALES

Los concurrentes al hipódromo del Sud salieron gratamente impresionados por la animada reunión matinal del domingo, ella sirvió de escuela para las próximas de Navidad y año nuevo, pues se han dado cuenta de como marchan los asuntos deu turf y de la benamérita institución que, persiguiendo los mismos móviles del Jockey Club, desenvuelve sus actividades dentro de su órbita, dando vida y sostén a miles de personas que viven de la vida del hipódromo de Temperley.

Los habitues hacen sus apuestas tranquilos y confiados, pues saben que las autoridades hípicas no permiten a los profesionales la menor irregularidad, debiendo ajustar sus procederes a lo correcto; es debido a ello que los resultados de las carreras son ajustados a la más estricta lógica.

Allá no se ven esas calzadas, pechadas, encerradas ni se usan de prácticas gauchas; las bombeadas de Palermo son penadas con el exequater — léase espiante.

El resultado de las carreras del domingo estaba previsto, si se produjeron algunas sorpresas como las de Cictorine, Locatelli, Zuloaga y Prise, fué debido al estado de la pista.

Habiendo llovido el viernes copiosamente, no podía el sábado, día de apronte, estar la pista en buenas condiciones; los aprontes carecieron de importancia no pudiéndose medir a los caballos.

El jockey Caballero, como tal, se portó con Victorine, con toda delicadeza la pasó al cuarto a Quickness... se la dió por el pescuezo. !Qué bárbaro!

Locatelli ganó por la pericia del jockey Domingo Fernández que supo sacar provecho del loco ese que con otros jockeys no hizo nada por la riña.

El "dientudo" se la muñequeó al jockey de Mazurka, le hizo bailar el tango de la Copa del Olvido.

No le quedó más recurso que entregarse al abndono y pedir...: mozo traiga otra copa... que este Domingo Fernández me la ha dado al frapé.

Hubo concurso de aviación; el Zuloaga tripulado por Raggio hizo un magestuoso vuelo, aterrizando victorioso; la gozó en grande a La Storchio, le quiso cantar una marianina al loquito, y este no le dió el más mínimo corte; percanta, como vos tengo a montones, voló... y se fué a cobrar la meneguina.

En el handicap de velocidad tomaron parte buenos campeones; se repartieron las jugadas, dejando abandinado a Malditо Tango, que por poco se las da a lo Gramajo, puro barullo, maltratar mujeres y romper muebles.

Se interpuso Espinoso, del stud Flores y Espinas, puro pinchaso; ganó bien, los que no lo jugaron salieron mal.

Boa obtuvo una espléndida victoria; corrió en pareja con Jorge Ferro pero no lo necesitó para nada, mas el hijo de Cuaró no quiso hacer mal papel, entró cuarto.

Está intolerable Abuelita; le ha resultado una renta segura al teniente, puesto que gana reunión tras reunión.

El que la entiende mucho y le ha dado en la tecla es el paisano D. C. Navas, con la monta del mismo ha ganado varias carreras en Temperley.

Newmon repitió su performance, ocupó el segundo puesto de Abuelita, con una lujosa acción final.

El caballo que nos dejó una buena impresión fué Somme, remató la carrera con bríos desconocidos en él; en su próxima presentación es un hurto.

Prise pagó un sport injusto; hemos venido noticiando sus adelantos como así la buena corrida que tenía para disputar la carrera del domingo. Esa no será la última victoria de la hija de Jardy y Polila; el que la entrena se hace el muerto para que lo entierren vivo; hace rato que lo manyamos como así a los que está cerca de él; nos ocuparemos del sumario.

La comisión de carreras, como así el starter velan por la moral del turf; ellos son los encargados de defender los sagrados intereses del público apostador, por lo tanto al jockey pillo que dificulta una partida no quiere largar, obstaculiza la libre acción de los colegas, con multarlos no hacen nada; deben suspenderlo por 3 meses o sacarles la patente, así dejan vivir a los honrados; esos Moreiras, perdona vidas que vayan a pelear con los bandoleros del Sur; en Temperley no queremos de esos guapos de grupo, que van en patota a tirar migas de pan.

Hace muy bien la comisión de carreras de aplicarle multas cuando cometen una irregularidad; que lo malo se vaya si no le gusta, o ajuste ssu proceders a lo correcto.

¡Pobre público si se entregara en manos de esos sujetos de instintos perveros que van con el cuchillo bajo el poncho para irlas de contundencia con los catedráticos, dignos de mejor suerte, por cuanto son los sostenedores de las instituciones hípicas y de las familias de los profesionales del turf!

Tanto los compositores como los jockeys son tigres con piel de oveja.

Nada de contemplaciones, tratarlos como a los maleantes de la leonera, la razón con sangre entra. Si las multas no les hace mella, por cuanto la pagan los patrones o los "me lleves", retíreseles la patente; en la cosecha no harán fechorías y tendrán que inchar el lomo para ganarse un peso, no ganarán de a 500 tan fácil como haciendo tongos en las carreras.

Sabemos con los bueyes que aramos, como lo saben los comisarios de carreras, por lo tanta nada de contemplaciones, el que la hace que la pegue; esas defensas infantiles que hacen con caras de angelitos están muy requete manyadas.

Felicitamos al starter por las últimas multas impuestas, sólo así con el rigor veremos esas espléndidas largadas.

Asignación de pesos para la reunión del domingo próximo.

Premio Adivinanza, distancia 1300 metros: Afufa 64 kilos, Juzgado 61, Mazamorra II 57, Turro 55, Wellington II 55 Quickness 55, Veranito 54, La Fornarina, 51, Katriló 52, Agaceur 52, Humber 52, Conroy 52, General Mahon 52, Modesta II 51, Black Cook 50, Jaranero 50, Letargo 49, Zeta 48, L'Epatant 48.

Premio Admirable, distancia 1400 metros: Albaricoque 56 kilos, Coatí III 56, Fortunatus 56, Rojéro 56, Camorrista 56, Chasquido 56, Random Shot 56, Pancholds Willie 56, Gran Tunante 56, Muschinga II 54, Dragonera 54, Awl 54, Adonis 53, Pomme Frite 51, Epater 51.

Premio Afilada, distancia 1200 metros: Tilín Tilín 56 kilos, Huroncito 56, Taine 56, Gaditano 56, Saltimbanqui 56, Murciélago II 56, Primeragua 56, Caupolicán 56, Temeraria 54, Kuka Real 54, Nair 54, Mimosa 54, Primrose Girl 54, Legislador 53, Indio Bueno 53, Rawson 53, No me Gusta 53. La Storchio 54.

Premio Adorada, distancia 1800 metros Abuelita 57 kilos, Intruso 56, Bósforo 51, Gatún 53, Oberdán 53, Compinche 51, Potolo 49, Risueño 48, Alcoy 48, Fucho 48, Langrán 48, Lastpool 48, Tío Lila 48, Scupabal 48, Ivor 48, Monserrat 48.

Premio Afrodina ,distancia 1000 metros Parra 56 kilos, Lynch 56, Sinchi Roca 56, Schocking 56, Hernani 56, Cabañal 56, Lonco Huacá 56, Parejero 53, Cerilla 54, Predilecta 54, Linú, 53, Genio 53, Sein Fein 53, Jorge Ferro 53, Sol de Mayo 53, Mera 51, Jiril 51, Oda Real 51, Navarrita 51, Linián 51, Tina II 51, Nueva York 51, Pomme Frite 48, Nair 48, La Tapera 48 Mojarra 48.

Premio Agraciada ,distancia 1400 metros: Sein Fein 57, Kilos, Scandale 57, Busca Vida 57, Cayó Piedra 57, Locatelli 57, Sol de Mayo 57, Don Yo, 57, Maledetta 55, aPrnesienne 55, Mala Sombra 55 Vixen 55, Pell 55, Newmoon 55, Jumana 55, Elin 55, Camorrista 54.

Premio Aida, distancia 1200 metros: Zeppelin II 65 kilos,, Abuelita 65, Nelumbo 57, Flor de Cardo 57, Valdeurita 55, Espinoso Duldul 54, Libertina 54, Langrán 53, Somme 52, Cangallo 51, Moscovita II 50, Brevete 58, Amica 58, Humorada 48, Toto XII 48, Genio 48, Maldito Tango 48, Aníbal II 48.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Jefferson, 1400 metros — Toscanini 57 kilos, Roulis 57, Pick Pocket 57, Mísera 55, Naranjada 55, Chula Real 55, Copihuó 55, Diamantita 55, Argonauta 54, Avellaneda 54, Vale Cuatro 54, Zahón 54.

Premio Joaka, distancia 1400 metros. — Campechana 56 kilos, Flor del Plata 56, Violeta Colorada 56, Morning 56, Fifí 56, Causerie 56, Mal Tiempo 56, Duvre 56, Altiva 56, Bailarina 56.

Premio Jocolí, distancia 1300 metros. — Banquero 56 kilos, Fanático II 56, Marino 56, Obús 56, Pretty Rod 56, Lagartito 56, El Portugués 56, Negrito 56, Pompeyo 56, Terruño 56, Brulote II 56, Oiseau Mouche 56, Pitre 56, Silbato 56, Morning Post 56, Olivares 56, Gabler 56, Malvón Leutún 56, Colmo 56, Rey Monje 56.

Premio Jónico, distancia 1700 metros. — Basilisco 58 kilos, Fedora 56, Telilla 56, Puno 56, Zampapalo 56, Pastoril 56, El Palenquo 54, Kintaró 54, Ukase 54, Por Dios 54, Pick Pocket 54, Emigrant 54, Fil d'Acier 54, Fulgente 52.

Premio Jornalero, distancia 1400 metros: Rosal 61 kilos, Serrano 58, Esculapio 55, Cordiale 54, Litógrafo 53, Lady Valle 52, La Bohéme 51, Kakay 51, Aquelarre 49, Festivo 48, Frontina 47, Pinard 47, Mederic 46, Fedora 45, No se Sabe 44, Perybebuy 44, La Iberia 43, Prisca 43, Mimoso 43.

Premio Júbilo II, distancia 1600 metros. — Marol 55 kilos, Mimoso 55, Perybebuy 55, Ciervo 55, Step Lively 55, Mary Pickford 53, Pompón 52, Durbar 52, Olfato 52, Zorrastrón 52, Opio 52, Nimecha 50, Esparta 50, Tablada 50, Mazuma 50.

Premio Juicioso, distancia 2000 metros. — Chimborazo 57 kilos, Red Wolf 57, Everllac 54, Ipso Facto 51, Tell-El-Kebir 51, De Luca 50, Lampione 50, Porvenir 49, Festivo 46, Pinard 45, Motín 43.



Football y todos los demás deportes

Como pretende ganar el campeonato de intermedia el Club River Plate

La Asociación Amateur debe intervenir en el asunto, poner las cosas en su lugar e imponer la sanción moral correspondiente al acto antideportivo consumado

Al final de la temporada 1918 jugaron los equipos de Barracas Central y Lanús, por el campeonato de intermedia de la Asociación Argentina de Football—entonces única—en la cancha de Lanús. Barracas Central se hallaba colocado en inmejorables condiciones y solo le faltaba el triunfo sobre Lanús para clasificarse campeón y ascender al círculo privilegiado. Pero, llegados a al cancha los jugadores, el capitán de Barracas Central, solicitó y obtuvo del de Lanús, la concesión de los puntos de reglamento. Sin embargo, el match se realizó en carácter amistoso y venció Lanús si mal no recordamos por 2 goals a uno. El consejo superior de la Asociación tuvo conocimiento de ese acto y no solo dió como ganado el partido a Lanús, sino que suspendió a los capitanes de ambos conjuntos por un tiempo bastante largo.

La inmoralidad consumada no era para menos. Los campeonatos de football se han organizado para que los aficiondos practiquen el deporte y no para que los clubs ganen trofeos. Fué una sanción que nadie dejó de aplaudir.

Pues bien: el domingo último ha ocurrido un caso idéntico en las filas de la Asociación Amateur de Football, con el agravante de no ser una institución de escasa importancia como en aquella ocasión lo era Barracas Central, sino una de las entidades que para nuestros aficionados representa algo así como un monumento deportivo: River Plate.

En efecto, River Plate marchaba colocado más o menos en iguales condiciones que San Lorenzo, Racing e Independiente, debiendo definirse el primer puesto en los partidos que a cada uno de ellos les restaba jugar.

Y el caso se produjo. El domingo jugaron las intermedias de River Plate y Defensores de Belgrano y al final el score señaló dos tantos a favor de Defensores de Belgrano y ninguno para River. Esta derrota, significaba para el cuadro darsenero la desaparición de todas las esperanzas para clsificrse primero en la división intermedia reserva. Se tocaron todos los resortes a efectos de reconquistar esos dos puntos y la complacencia del referee, en primer término y los dirigentes de Defensores de Belgrano así como sus jugadores, dió margen a que en las planillas se hiciese figurar a River Plate como ganador del match por 2 goals a cero.

No haría falta escribir una palabra más. La forma como ha procedido el club River Plate es algo que no tiene vuelta.

La Asociación Amateur tiene la oportunidad de mostrarse moralista como lo expresa a los cuatro vientos y aplicar la sanción que corresponde a un hecho de esta naturaleza, vergonzoso por todo concepto.

Del club River Plate no nos puede extrañar que vengan estos hechos. Conocemos bastante el deportismo de sus dirigentes y en consecuencia no puede tomarnos de sorpresa una inmoralidad más que cometan.

Es ridículo, es cierto, que una institución pretenda ganar un campeonato en esas condiciones y más ridículo resulta si esa institución es de las que se consideran importantes en nuestro ambiente deportivo. Que un Barracas Central, club de menor cuantía, produzca un caso como este, es un tanto tolerable, máxime cuando las aspiraciones de conseguir un puesto en la categoría privilegiada nunca pueden compararse con las de obtener un trofeo.

Pero que River Plate incurra en esa inmoralidad, es para morirse.

Y es, también, como para que Tellechea, Beccar Varela y Cía., nos vengan a repetir que en la Asociación Amateur de Football está la crema del deporte...

¡Vergüenza: cúbrete el rostro!

El amarretismo amateurista

La economía es la base de la fortuna se dice.—Y la Asociación Amateur que quiere cumplir al pie de la letra ese dicho, no respeta nada absolutamente, con tal de que traiga unos centavos a su caja de hierro.

Son unos vividores los amateuristas.

Ayer, el referee Guassoni que dirigió el partido entre River Plate y Defensores de Belgrano, pidió al capitán local las planillas para la firma de los jugadores.

Busque que te busque por una parte; búsquese por la otra, se llegó a la conclusión de que en la cancha de Defensores de Belgrano no existían planillas de la Asociación Amateur. García, el secretario del consejo único, como justificativo de esa falta, expresó lo siguiente:

—Aquí (en la secretaría) se acostumbraba a entregar a los clubs cientos de planillas que cuestan alrededor de dos centavos cada una. Era un gasto extraordinario para la Asociación y más lamentable por cuanto rara era la vez que esas planillas servían para los fines que habían sido hechas. Las aprovechaban los jugadores y los dirigentes para ceustiones privadas... mientras la cuenta de gastos de la imprenta iba en aumento asombrosamente. Por eso que se resolvió entregar contadas las planillas a los clubs y no dar más que las necesarias para cinco o seis partidos.

Pero, el caso es que este amarretismo obligó el domingo último a que dirigentes de Defensores de Belgrano fueran a la cancha de Sportivo del Norte y consiguieran planillas de la Asociación Argentina.

Así se hizo y ayer por la tarde, en la secretaría amateurista fueron entregadas planillas con membrete de la Asociación Argentina, del match de primera división entre los equipos mencionados.

La economía es una gran cosa, máxime cuando se hace a costillas del vecino, tenemos.

Encuentros de primera división amateurista a jugarse el domingo

Independiente v. Quilmes.
V. Sársfield v. San Lorenzo.
Tigre v. Estudiantes.
River Plate v. Barracas Central.
G. y Esgrima v. Platense.

Repozzi dirigirá el domingo un match bravo

El domingo deberán jugar Boca Juniors y Huracán su match oficial por el campeonato de la Asociación Argentina, partido que ha despertado gran interés, pues en el caso de triunfar Boca Juniors, Huracán quedaría en igualdad de condiciones con Del Plata, debiéndose jugar un match de desempate entre estos dos cuadros.

Como se trata de un partido importantísimo, la Asociación Argentina ha decidido confiarlo al control de Repozzi, que hoy es el mejor "sopla pitos" que

Algunos porcentajes amateuristas

Racing v. Tigre $ 621.
G. y Esgrima v. Independiente, 663.
Bánfield v. San Lorenzo, 452.80.

Estos son los que habían llegado anoche.

A moverse un poco señores tesoreros.

El nuevo presidente de Sp. Almagro

En la asamblea extraordinaria del Club Sportivo Almagro resultó electo presidente de la prestigiosa entidad el doctor Rómulo Trucco, que ya lo fuera con el beneplácito de todos los asociados.

Trucco, que es un deportista bien intencionado, ha de influir decisivamente en la vida del club, a la par del conocido paladín Ortíz de Zárate, que le dió no pocos sacrificios en aras de su florecimiento.

El presidente elegido es una garantía de rectitud e idoneidad, puesto al servicio de una institución a la cual profesa la simpatía que es menester para que vea acrecentada su prosperidad.

Boca Alumni pretende algo imposible

De acuerdo con los resultados obtenidos en los partidos jugados ayer por el campeonato extra de la Asociación Argentina de Football, Boca Alumni y Alvear quedan colocados en igualdad de condiciones, con tres puntos perdidos, cada uno.

Boca Alumni que aspira a clasificarse campeón, no le gusta mucho eso de que Alvear llegue en sus mismas condiciones y que deba realizarse un partido de desempate para definir el primer puesto. Y más que todo no le gusta, pues, Alvear ya terminó sus partidos mientras que a Boca Alumni aun le quedan dos por jugar y solo en caso que los gane podrá aparear a Alvear.

Por eso es que sus dirigentes han pensado en algo raro para tratar de mejorar su situación y derecho viejo mañana o esta tarde mismo, se presentarán a la Asociación, en nota solicitando se le quite a Alvear el punto que se le otorgó como consecuencia de su empate contra C. G. B. A. que como se sabe está eliminado del campeonato.

Se basan para pedir eso, en la circunstancia que la anulación de los partidos de un equipo, puede dar lugar a componendas en perjuicio de terceros. Y presentan tres o cuatro ejemplos sugestionantes.

Pero, van al fracaso derecho. Los reglamentos lo establecen contra los reglamentos no se puede ir. El que hizo esa reglamentación ha ido un poco más lejos que los de Boca Alumni y si éstos piensan que anulando los partidos de un equipo que se retira puede dar lugar a una maniobra peligrosa, el autor del reglamento habrá pensado que de dejar subsistentes los partidos que el eliminado hubiese jugado, los casos podrían presentarse a la inversa, más evidentes y más en perjuicio de todos, como lo viene a demostrar el caso supuesto de Boca Alumni que sin jugar contra C. G. B. A. quiere llevarse los dos puntos y pretender que Alvear habiendo jugado, pierda un tanto.

Son unos ricos tipos los de Boca Alumni. Pero, repetimos, no puede ha-

San Telmo en peligro

Urquiza protesta el match que perdiera con este equipo

San Telmo, que el domingo le quitara un punto a Alvear, parece que su triunfo, — porque es un triunfo empatar con Alvear — no le surtirá mayor efecto, pues Urquiza se presentará a la Asociación Argentina de Football, pidiendo los dos puntos que perdiera frente al conjunto de Louzao alegando la inclusión de un jugador inhabilitado.

Los fundamentos de la protesta de Urquiza, se basan en la inclusión del jugador R. Semino, que según dicen, firmó la ficha por la tercera de San Telmo el 3 de julio y no jugó ningún partido por su división, actuando recién el 25 de agosto en el equipo de intermedia.

Aducen los de Urquiza, que San Telmo viola la reglamentación del campeonato extra, pues si bien Semino es un jugador de tercera división, firmó la ficha en una fecha que estaba ya prohibido según la reglamentación del citado campeonato.

Louzao dice que la protesta no prosperará por falta de fundamento. Veremos si tiene razón.

Partidos oficiales de la Asociación Argentina para el domingo próximo

Primera división—
Huracán v. Boca Juniors.
Sp. Palermo v. Nueva Chicago.
Sp. del Norte v. Del Plata (25 minut.)

Intermedia reserva—
Huracán v. Boca Juniors.
El Porvenir v. Sp. Barracas.
Sp. Palermo v. Nueva Chicago

Intermedia extra—
Progresista v. Urquiza.
San Telmo v. Boca Alumn
All Boys v. Arg. Juniors.

Intermedia zona norte—
Liniers v. San Martín.

Intermedia zona sud—
Sp. Avellaneda v. Adrogué.
Arg. de Bánfield v. Arg. de Quilmes.

Segunda reserva zona oeste—
Morón v. Liniers.

Calomino a Banfield

Es cosa resuelta ya que Calomino actuará en la próxima temporada por el primer equipo de Bánfield.

Por lo pronto en los partidos que faltan, el popular Calo las va de "menager" del primer equipo.

Butty será semimillonario

El club Sportivo Barracas rifó entre sus asociados, seis décimos de la lotería del millón.

El sorteo se verificó el sábado último y como es lógico suponer, resultó favorecido el de los toscanos insecticidas, o sea el simpático Butty, miembro del consejo superior de la Asociación Argentina.

En consecuencia, Butty semimillonario...... si la suerte lo sigue favoreciendo.

Fixture de divisiones inferiores de la Asociación Argentina para el domingo próximo

Intermedia—

Final de Competencia. Desempate. — Argentino del Sud v. Palermo. En el field de Estudiantil Porteño a las 16.

Segunda—

Semifinales de Conpetencia. — Rañó v. River Plate. En el field de Palermo a las 16.

Villa Crespo v. Hamilton (desempate). En el field de Barracas Central a las 16.

Tercera—

Semifinal de Competencia. — Sportivo Almagro v. Gimnasia y Esgrima de Lanús. En el field de Barracas Central a las 9.

Cuarta—

Final de Campeonato. — Raving A v. Estudiantil Porteño. En el field de River Plate, a las 9.

Los clubs nombrados en primer término proporcionarán pelota.

Palermo y Estudiantil Porteño pedirán linesmen.

River Plate, Hamilton, G. y Esgrima de Lanús, solicitarán referee.

Liga Ferrobancaria y Comercial

El miércoles próximo se reunirá el C. Directivo de esta institución, a fin de tratar algunos asuntos de gran importancia entre los cuales figura una nota del Tribunal de Honor de la copa Bacigaluppi y el proyecto de modificación de los estatutos para proponer a la asamblea que debe realizarse proximamente.

Nos dicen que los miembros del consejo son dormilones. Y por eso nos recomiendan que los incitemos a que concurran a cumplir con la obligación que se han impuesto.

Un partido bravo de la intermedia extra

De acuerdo con el fixture, les corresponde jugar el domingo próximo a Boca Alumni y San Telmo, cuyo resultado tiene excepcionar importancia, ya que Boca Alumni tiene necesariamente que ganar para empatar el primer puesto con Alvear y por su parte San Telmo, tiene que ganar o empatar para poder obtener el ascenso a primera división.

Como se ve, el resultado es de una importancia suma, para ambas instituciones, y como también se trata de dos cuadritos calificados de "caballito" sería oportuno que la Asociación Argentina, prescindiera del sorteo, enviase un referee enérgico, y que fuese una garantía por su imparcialidad y rectitud.

Hay que evitar a toda costa que la Asistencia Pública tenga mucho trabajo el próximo domingo.

Jugador que le lastimaron los botines

Juan Vázquez es un ciudadano que le molestan enormemente sus juanetes. Otra cosa no se aplica ante el hecho de que se ha dirigido a la Asociación Argentina, solicitando permiso para hacer uso de zapatos de lona, en lugar de los botines de football, que es reglamentario usar en los partidos.

Juan Vázquez milita en la tercera división de Huracán y no habrá inconveniente en accederse a lo que solicita.

Entrega de una medalla a un jugador

Son pocas las instituciones que recuerdan el esfuerzo de los que militan en sus filas, a no ser que lo necesiten para momentos de peligro. Por ello es de resaltar el gesto de Sp. Dock Sur, que ha resuelto obsequiar con una medalla de oro, al guardavalla de su equipo Atilio Grambartolome, con motivo de su enlace.

La entrega de la medalla se realizará esta noche, y dará ocasión a una sencilla y elocuente demostración de afecto.

Alberto Coll declara

Ayer de tarde se presentó a la Asociación Amateurs el jugador de San Lorenzo Alberto Coll que había sido citado a declarar sobre el lío del match que San Lorenzo jugó el 25 de septiembre contra Estudiantil Porteño.

Veremos mañana que resuelven los faraones.

Racing cuarta venció a Independiente

El domingo jugaron por la semifinal de cuarta división los fuertes equipos de los clubs Racing e Independiente, despues de una interesante lucha que llamó la atención a los numerosos concurrentes que presenciaron este bonito encuentro, terminó este con el triunfo de los muchachos de racing por un goal a cero.

Nápoli felicitado

El gordo Nápoli está visto que al paso que va pronto desalojará del primer puesto a los cracks del referato, match que juega, match que se le felicita.

El domingo dirigió la final de la copa de Competencia de intermedia y para no perder la costumbre el gordo Nápoli se fué a la Amateurs, con las planillas del encuentro y en ellas el consabido bombo.

Las comisiones de Palermo y Arg. del Sud felicitan al referée Nápoli y piden al consejo lo envíe nuevamente. Gordo nuestras felicitaciones.

Argentine Atletic Club

En la asamblea realizada el sábado por esta institución, quedó elegida la nueva comisión directiva en la siguiente forma:

Presidente, Amilcar León Parisi; secretario, Alejandro Pucci; tesorero, Héctor Francese; revisador de cuentas, Enrique Granito; vocales: José López, Francisco Arcucci, Oscar Valpreda, J. Carlos Pascual y Juan Schefer.

...L BOX EN LA POLICIA



El profesor Sánchez que se ha propuesto convertir a las huestes del Tronquito en Carpentiers y Plaisants.

Liga Rosarina de Football

Suspensión del campeonato de primera división y concurso de competencia. — Newell's Old Boys queda declarado campeón de 1921.

El Consejo Superior, considerando lo avanzado de la temporada y los fuertes calores reinantes, invitó a los señores presidentes de clubs afiliados a una reunión que se llevó a cabo anoche, para conocer la opinión de los mismos acerca de si se debe continuar disputando el campeonato local de primera división y si deberá iniciarse el concurso de Competencia de la Asociación Argentina de Football.

La mayoría de los representantes de clubs asistentes a dicha reunión extraoficial manifestaron la opinión de sus respectivas instituciones en el sentido de que se dé por terminado el campeonato y se deje en suspenso la disputa de la Copa Competencia de primera división. En consecuencia, el Consejo Superior, en vista de las opiniones vertidas por los representantes de los clubs presentes, y considerando que cualquiera sea el resultado de los encuentros que faltan para terminar el campeonato no se modificará la tabla de posiciones, resolvió:

1o. — Dar por terminado el campeonato de primera división, dejando subsistente la colocación actual de los clubs que intervinieron en el mismo.

2.o — Declarar campeón de primera división por el año 1921 al C. A. Newell's Old Boys y;

3.o — Dejar en suspenso para mejor oportunidad la discusión del trofeo de Competencia, de primera división.

—En la misma reunión el C. S. adoptó la siguiente resolución: Vista una nota enviada por el clubs Newell's Old Boys solicitando reconsideración de las penas que fueron impuestas a los jugadores Dorigo y Pellegri, por la C. Divisional, acordaron: 1.o Mantener el fallo anterior de la C. D. descestimando la ampliación hecha por el mismo cuerpo en su sesión del 6 del corriente, en virtud que el referee al dar por terminado el partido ha aplicado la pena que correspondía por la posición de los jugadores de Newell's Old Boys a que se cumpliera el fallo que originó el incidente, pues castigar a los jugadores como correspondía si eran culpables, sería aplicar dos penas, 1.o que es ilógico y 2.o notificar al referee señor B. Luna que en lo sucesivo, para casos análogos, debe proceder contra los jugadores en la cancha y no limitarse a hacer observaciones en las planillas.

El deporte en el interior del país

POR LOS FIELDS TUCUMANOS

Diversas noticias

Con el encuentro que el domingo realizará Talleres Central Norte v. Central Córdoba, por la final del campeonato de Competencia, finalizan los concursos organizados por la Liga Tucumana, en la presente temporada.

El próximo encuentro protemete ser muy bravo. Talleres tiene conquistados sólids prestigios puesto que llegó a la final del Campeonato de Honor sin haber tenido una sola derrota, empatando unicamente dos veces, y con un total de 20 puntos a su favor. Central Córdoba es un cuadro de relativo valer y que cuenta con elementos destacados dentro del deporte local. En el campeonato de Honor ha ocupado el cuarto puesto, posición que hubiera mejorado si el concurso se habría realizado en dos ruedas. De todas maneras el encuentro del domingo es esperado con verdadero interés por los aficionados que a pesar de la fuerte temperatura, impropia ya para las prácticas del deporte, se aprestan a concurrir al úitimo match del año.

La Liga Tucumana, afiliada a la Asociación Argentina de Football, ha batido el record en cuestión de entradas percibidas en matchs locales, desde que se juega al football en Tucumán. En la final del campeonato anual entre Talleres C. N. versus Central Norte obtuvo un total de $ 996.00 lo que es una excelente entrada.

Este partido no pudo ser terminado debido a un lamentable incidente suscitado por Central Norte. Llevaba un goal a su favor, obtenido a los 6 minutos del primer tiempo, cuando Talleres empezó a ejercer un fuerte predominio, que se convirtió en una completa ofensiva que obligó a Central Norte a replegarse a la defensa para repeler las tenaces acometidas de su rival. A los 18 minutos el referée concedió un justo penal a favor de Talleres debido a un "hans" de Cainzo, zaguero de Central Norte, y los jugadores de este club en vez de acatar el fallo, procedieron rotundamente a negarse a prosguir el juego. El asunto ha sido pasado al Consejo Directivo de la Liga que debe proceder a la anulación del encuentro o conceder los dos puntos a Talleres El informe del referée favorece directamente a esta entida, la que según rumores que se corren no transijirá en jugar el partido de nuevo dado que Central Norte durante el encuentro se especializó en el juego brusco, lesionando a varios jugadores de Talleres. El tema del día es este asunto, que se resolverá en la sión que la Liga debe efectuar el 21 del actual.

Por la Federación Tucumana las cosas no marchan bien. Esta entidad aun no ha podido nombrar su presidente manteniéndose sin la cabeza directriz necesaria para la solución de diversos asuntos que requieren un espíritu desvinculado a las diversas tendencias que existen en esa institución. El domingo pasado en el último match oficial prestigiado por la Federación sucedió entre San Martín y All Boys una serie de incidentes como nunca se han visto en Tucumán, San Martín especialmente cometió una serie tal de espectáculos y escenas bochornosas que motivaron a una protesta unánime por parte de la prensa.

Y pensar que así obran los "amateurs" que han querido implantar una regeneración en el deporte... Verdaderamente vamos en un tren de progresos.

Para colmo, el club "Defensa" una simpática institución ha sido víctima de una serie de ataques por parte del secretario de la Federación, que les ha inutilizado planillas con resultados que le favorecían que ha buscado chicanas ocultando una nota de inscripción de un jugador, haciéndolo aparecer a este como no inscriptos en las listas de Buena Fe, a fin de que Defensa perdiera los matchs donde este jugador actuó, lo que ha motivado de que los dirigentes de este club hayan publicado una serie tal de notas donde se revela el mal estado del Consejo Directivo de la Federación que hace lo que realmente se le antoja.

Esto sucede debido a una camarilla que se ha adueñado de sus destinos, no existiendo legalidad ni justicia para las entidades pequeñas.

Tal la obra de los amateurs. Defensa ha resuelto irse a la Liga, entidad a la cual debe pertenecer en estos días, pues se nos informa que han pedido ya ingreso. Se trata de una buena adhesión por tratarse de correctos deportistas.

CORRESPONSAL

Club Deportivo América

NUEVAS AUTORIDADES

En la asamblea general ordinaria llevada á cabo ayer entre los asociados del Club Deportivo América, en su local social, han sido electas las siguientes personas para componer la comisión directiva, por el período 1922:

Alberto Tambourineguy, presidente y titulares: Silvio Inocenti, Luis P. Bacqué, José Bellón, Pedro P. Dubarry, Ernesto Fasciolo, Alberto Mieybegué, Francisco Esteve y Gabriel Manes.

De acuerdo con lo establecido por los estautos, las personas electas como titulares, se reunirán dentro de los ocho días siguientes a la asamblea, a los efectos de distribuir los cargos de la nueva comisión directiva.

Un banqueteado

Un núcleo de asociados de la Asociación Cristiana de Jóvenes han decidido obsequiar con un banquete, con motivo de su retiro de dicha institución a don Angel Vázquez, que fué secretario del departamento físico.

Dicha demostración se realizará esta noche a las 20.30, en el restaurant La Sonámbula.

AUTOMOVILISMO

CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA DE ROSARIO

La C. D. del Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, tras el informe de su subcomisión de automovilismo, ha resuelto realizar por quinta vez la clásica carrera de automóviles entre Rosario-Santa Fe y regreso, el día 6 de enero próxima (feriado).

La carrera es libre a todo competidor, en una categoría única, con máquina de cualquier tipo y fuerza.

Se disputará la Copa Alfredo Kade, donada por el conocido sportman del mismo nombre. La Copa Kade es un valioso trofeo de plata sellada, que ha merecido elogios como elemento de arte.

Aparte de la copa, el ganador recibirá en la próxima carrera la suma de 1500 pesos, el segundo 500, el tercero 300 y algunos otros que se darán a conocer más tarde.

La Copa Chiesa, disputada en los cuatro años anteriores, será adjudicada a aquél de sus cuatro ganadores anteriores que estableciese mejor tiempo en la carrera del 6 de enero próximo.

Se disputará la copa siempre que corran dos de los cuatro ganadores, que son los señores Coen, Macchi, Masoero y Rol.

Las inscripciones pueden hacerse desde ya en Laprida 947, Rosario, donde darán informes. En Buenos Aires una y otra cosa, será atendida por el señor Luis Carlini, Rivadavia 836, de 17 a 20 horas, todos los días.

CICLISMO

CLUB ATLETICO RAMOS MEJIA

Esta institución ha resuelto postergar para el día 25 del corriente, debido al mal estado de los caminos, la carrera ciclista de 65 km. para competidores novicios, que debía efectuarse el día 18 del corriente.

Las inscripciones se reciben en la calle Rivadavia 13890 hasta el día 24 a las 20 horas.

Motociclismo

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Realizóse el domingo la anunciada excursión en honor de los señores Cayetano Tedeschi, vencedor de las "XII Horas", Emilio Nágera, Antonio Gerli, Eduardo Pereyra, Eugenio Sás, Jorge Rettes y Osvaldo Fresedo que participaron en la misma prueba, y por la disputa de los premios Estímulo y Automovilismo, hasta el Balneario de San Fernando.

Los excursionistas partieron de la Plaza del Once a las 8 y 30, siguiendo por la calle Rivadavia, Segurola, saliendo a la Avenida San Martín, por ésta al camino asfaltado de Florida y de allí por Avenida Centenario hasta San Fernando.

La concurrencia, en franca camaradería hizo honor a una bien servida mesa, y al servirse los postres, don Mariano de la Fuente, presidente de la institución ofreció la demostración a los obsequiados en breves palabras, haciendo entrega al final, de la medalla de oro con que se ofrendó a don Cayetano Tedeschi por su brillante victoria en la prueba arriba mencionada. Acto continuo los consocios señores Mancini, Barbot y Roca homenajearon al vencedor haciéndole entrega de una insignia de oro, esmalte y brillantes, con los colores del club.

En nombre de los obsequiados hicieron uso de la palabra los señores Furió y Nájera, quienes agradecieron la demostración de que eran objeto.

Después de haber hecho música y baile durante un largo rato, los excursionistas se dirigieron al campo de aviación que el consocio señor Lawrence León posee en dicha localidad, siendo recibidos amablemente.

Se aprovechó la oportunidad para visitar los hangares e instantes más tarde el mencionado aviador se elevaba llevando como pasajero al señor Barbot. A este vuelo siguieron otros tres en cada uno de los cuales llevó como pasajeros a los señores Máspero, Aragnón y Arcas.

Siendo aproximadamente las 18 los concurrentes emprendieron el regreso, finalizando la excursión en la Plaza de Saavedra.

Asistieron a la demostración las señoras Angela T. de Sás, Herminia A. de Mancini, Alinda M. de Barbot, Gioconda D. de Mandelli, Renata E. de Blanco, Flora Blanco, Georgina B. de Blanco y señora de Sánchez Herrero; señores Paulino Furió, Mariano de la Fuente, José E. Gerli, Luis Carlini, Américo Moggio, Higinio Iglesias, José Clérico, Eduardo Pena, Daniel Núñez, Luis Alberto Parodi, Luis Bozzano, Pedro Aragnón, Angel Máspero, Martín y Alberto Máspero, Marcelo Arcas, Aquilino Darregui, Antonio Bartolini, Nicasio Saavedra, Tomás Vázquez, A. R. Trenco, Manuel Costa, Marcelo Tenreiro, Pedro Parelló, Mario Picco, Agustín Bonavera, José, Fernando y Angel Scaglia, José Carceau, Antonio Gobbi, Juan Copello, Luis C. Sobredo, Nicolás Lemmo, Carlos Heineman, Luis B. Rabizzoli, Juan Roca, Fernando Mancini, Fernando J. Barbot, Emilio Mandelli, Oscar Mandelli, Ignacio Corrales, Luis Casaculet, Francisco Blanco, Lorenzo Casaculet, Amancio Fernández, Alejo Beatti, Adrián Urbani y señora, O. F. Navarro, C. Brill, Ramón Baso y señora, Juan Rampi e hijo, Clemente J. de la Fuente e hijo, Hugo Piccoli, T. F. Sánchez Herrero e hijo.

Cigarrillos

Dólar

20,30 Y 40 CTS.



Pruebe Dólar extra tamaño grande de 0,30

J. S. Onagoity & Cía.
Humberto I° 1256

FABRICA INDEPENDIENTE